



THE LIBRARY OF THE  
UNIVERSITY OF  
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE  
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC  
SOCIETIES

**MUSIC LIBRARY**

---


M1503  
.O 32  
.O 62  
1874z

**MUSIC LIBRARY**

[illegible]







Digitized by the Internet Archive  
in 2011 with funding from  
University of North Carolina at Chapel Hill







2

11/10/1911  
11/10/1911





*Pour Chant et Piano, net: 15<sup>f</sup> avec musique de ballet.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup>, Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup>





THÉÂTRE DE LA GAITÉ

# ORPHÉE AUX ENFERS

OPERA-FÉRIE EN QUATRE ACTES ET DOUZE TABLEAUX

PAROLES DE

HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Représenté pour la première fois aux Bouffes-Parisiens le jeudi 21 octobre 1858,

Repris en opera-féerie sur le théâtre de la Gaité le 7 février 1874.

Chef d'orchestre : M. A. VIZENTINI

## DISTRIBUTION

ARISTÉE-PLUTON	MM. MONTAUBRY.	EURYDICE	MM <sup>es</sup> M. CICO.
JUPITER	CHRISTIAN.	CUPIDON	MATZ-FERRARE.
ORPHÉE	MEYRONNET.	DIANE	PERRET.
JOHN STYX	ALEXANDRE.	VENUS	ANGÈLE.
MERCURE	GRIVOT.	L'OPINION PUBLIQUE	E. GILBERT.
MARS	GRAVIER.	JUNON	P. LYON.
MINOS	SCIPION.	FLORE	B. MERY.
MORPHEE	D'AMOURIATTI.	MINERVE	CASTELLO.
EAQUE	JEAN-PAUL.	POMONE	DCRIEU.
RHODAMANTE	J. VIZENTINI.	CÉRÈS	IRIART.
NEPTUNE	GASPARD.	CYBELE	MAURY.
PLUTUS	COURCELLES.	HÉBÉ	JULIA H.
SATURNE	MALLET.	THALIE	DAVENAY.
VULCAIN	COLLEUILLE.	VESTA	MORIM.
PAN	HENRI.	POLYNNIE	METTE.
HERCULE	GALLI.	IRIS	DE BRYAT.
APOLLON	ALEXANDRE fils.	EUTERPE	M. GODIN.
BACCHUS	CHEVALIER.	CLIO	E. ALBOUY.
EOLE	M <sup>lle</sup> L. GOBERT.	LA FORTUNE	SYLVANA.
CERBERE	MM. MONET.	PANDORE	GRANDPRE.
UN LECTEUR	SALESSES.	EHATO	CAPIT.

Dieux, Déeses, Bergers, Bergères, Lieux, Génies infernaux, etc., etc., etc.

Costumes dessinés par MM. GREVIN et STOP, exécutés par M. COSTANZO et M<sup>me</sup> GIEVAIS, machines de M. E. GODIN :

Accessoires et cartonnages de MM. HALLÉ et MONET; armes et bijoux de la maison LEBLANC-GRANGÉ.

## QUATRE GRANDS BALLETS

Réglés par M. FROUS

Danses par M<sup>lle</sup> ADELINA THEODORE, premier sujet; M<sup>mes</sup> FONTABELLO COMPAIRE, PELLETIER et DELPOZZO, premières danseuses;

M<sup>mes</sup> DAHLERY, SOLARI; M. GARDES, LAURENT, deuxième danseuses; 16 Coryphées et 60 danses du corps de ballet.

## 100 CHORISTES HOMMES, DAMES ET ENFANTS

Sous la direction de M. BOURDEAU.

## DÉSIGNATIONS DES TABLEAUX

### PREMIER ACTE

Peint par MM. CAMBON et LAVASTRE aîné.

1<sup>er</sup> TABLEAU. — LA CAMPAGNE DE THÈBES  
*Faunes et Bergers*, ballet pastoral.

2<sup>e</sup> TABLEAU. — L'ENLÈVEMENT D'EURYDICE.

### DEUXIÈME ACTE

Peint par MM. LAVASTRE jeune et DÉPLECHIN.

3<sup>e</sup> TABLEAU. — LE SOMMEIL DES DIEUX.

4<sup>e</sup> TABLEAU. — L'HORLOGE CÉLESTE.  
*Les Songes et les Heures*, ballet allégorique.

5<sup>e</sup> TABLEAU. — LE LEVER DE L'AURORE.

6<sup>e</sup> TABLEAU. — L'OLYMPÉ.

7<sup>e</sup> TABLEAU. — LE CHAR D'APOLLON.  
Grand défilé des Dieux.

### TROISIÈME ACTE

Peint par M. FROMONT.

8<sup>e</sup> TABLEAU. — LE BIEN RETIRO.

9<sup>e</sup> TABLEAU. — LA MÉTAMORPHOSE DE JUPITER.

10<sup>e</sup> TABLEAU. — LES JARDINS DE PLUTON.

Grand Ballet des Mouches.

### QUATRIÈME ACTE

11<sup>e</sup> TABLEAU. — LES ENFERS.

Ménet et Galop infernal.

12<sup>e</sup> TABLEAU. — APOTHÉOSE.

LE TRIOMPHE DE BACCHUS.

L'orchestration et la mise en scène exacte se trouvent au Ménestrel, 2 bis, rue Vivienne,

Chez MM. HEUGEL et C<sup>ie</sup>, éditeurs de l'ancienne et de la nouvelle partition d'*Orphée aux Enfers*.

DROITS DE TRADUCTION, DE REPRÉSENTATION ET DE REPRODUCTION

RESERVÉS POUR TOUTS PAYS

# ORPHÉE AUX ENFERS

DE

## J. OFFENBACH

NOUVELLE PARTITION RÉDUITE POUR PIANO ET CHANT  
(AVEC INDICATIONS D'ORCHESTRE)

### CATALOGUE DES MORCEAUX

#### ACTE I

OUVERTURE. — PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE . . . . .	1
a) CHŒUR DES BERGERS : « <i>Voici la douzième heure.</i> » . . . . .	17
1. b) SCÈNE DU CONSEIL MUNICIPAL : « <i>Conseil municipal de la ville de Thebes.</i> » . . . . .	24
c) MÉLODRAME : « <i>Strophes de l'opinion publique</i> », par M <sup>lle</sup> GILBERT . . . . .	27
2. COUPLETS DU BERGER JOLI : « <i>La Femme dont le cœur rêve</i> », chantés par M <sup>lle</sup> CICO . . . . .	31
3. DUC DU CONCERTO avec solo de violon : « <i>Ah! c'est ainsi!</i> » chanté par M <sup>lle</sup> CICO et M. MEYRONNET . . . . .	34
4. BALLET PASTORAL . . . . .	47
5. CHANSON D'ARISTÉE : « <i>Moi, je suis Aristée</i> », chantée par M. MONTAUBRY . . . . .	103
5 bis. SORTIE DES BERGERS . . . . .	65
6. MÉLODRAME . . . . .	68
6 ter. INVOCATION À LA MORT : « <i>La mort m'apparaît souriante</i> », chantée par M <sup>lle</sup> CICO . . . . .	69
6 bis. MÉLODRAME . . . . .	71
a) SCÈNE : « <i>Libre! à bonheur!</i> » chantée par M. MEYRONNET . . . . .	72
b) CHŒUR : « <i>Anathème!</i> » . . . . .	73
7. FINAL c) COUPLETS DE L'OPINION : « <i>Où, l'opinion puotique</i> », chantés par M <sup>lle</sup> GILBERT . . . . .	80
d) VALSE DES PETITS VIOLONISTES : « <i>Adieu maestro</i> » . . . . .	86
e) STRETE FINALE : « <i>Viens, c'est l'honneur qui l'appelle</i> » . . . . .	93

#### ACTE II

8. ENTR'ACTE ET CHŒUR DU SŒMEL : « <i>Dormons, dormons</i> » . . . . .	101
9. COUPLETS DE VÉNUS, CUPIDON ET MARS : « <i>Je suis Vénus</i> », chantés par M <sup>mes</sup> ANGÈLE, MATZ-FERRARE et M. GRAVIER . . . . .	104
10. DIVERTISSEMENT DES SONGES ET DES REVERIES . . . . .	110
11. RÉVEIL DES DIEUX ET COUPLETS DE DIANE : « <i>Quand Diane descend dans la plaine</i> » chantés par M <sup>lle</sup> PERRET . . . . .	122
12. RONDO-SALTARELLE DE MERCURE : « <i>Eh hop! eh hop! place à Mercure</i> » chanté par M. GRIVOT . . . . .	129
12 bis. ENTRÉE DE PLUTON . . . . .	138
13. AIR EN PROSE DE PLUTON : « <i>Avec quelle volupté</i> », chante par M. MONTAUBRY . . . . .	139
14. CHŒUR DE LA RÉVOLTE . . . . .	145
15. RONDEAU DES MÉTAMORPHOSES : « <i>Pour séduire Alcémène la fière</i> », chanté par M <sup>mes</sup> MATZ-FERRARE, PERRET, ANGÈLE, CASTELLO, B. MÉRY, IRIART, MAURY et D'URIEU . . . . .	156
16. GRAND FINAL. — SCÈNE, ENSEMBLE, CHŒUR ET MARCHÉ . . . . .	161

#### ACTE III

17. ENTR'ACTE . . . . .	194
18. COUPLETS DES ROGERS : « <i>Ah! quelle triste destinée!</i> » chantés par M <sup>lle</sup> CICO . . . . .	196
19. COUPLETS DU ROI DE BÉOTIE : « <i>Quand j'étais roi de Béotie</i> », chantés par M. ALEXANDRE . . . . .	200
19 bis. MÉLODRAME . . . . .	203
20. SEPTUOR DU TRIBUNAL : « <i>Minos, Éaque et Rhodamante!</i> » chanté par MM. MONTAUBRY, CHRISTIAN, GRIVOT, ALEXANDRE, SCIPION, JEAN-PAUL et VIZENTINI . . . . .	204
20 bis. MÉLODRAME . . . . .	211
21. RONDO DES POLICEMEN : « <i>Nes au vent, ail au guet</i> », chanté par M <sup>mes</sup> JULIA, BL. MÉRY, MORINI, METTE, MAURY et IRIART . . . . .	212
22. RÉCIT ET COUPLETS DES BAISERS : « <i>Pour attirer du fond de sa retraite</i> », chantés par M <sup>me</sup> MATZ-FERRARE . . . . .	217
23. PETITE RONDE DU BOURDON : « <i>Le beau bourbon que voilà!</i> » chantée par les Policemen . . . . .	223
24. DŒO DE LA MOUCHE : « <i>Il m'a semble sur mon épaule</i> », chanté par M <sup>lle</sup> CICO et M. CHRISTIAN . . . . .	226
25. SCÈNE ET BALLET DES MOUCHES . . . . .	234

#### ACTE IV

26. ENTR'ACTE ET CHŒUR INFERNAL . . . . .	260
27. HYMNE À BACCHUS : « <i>J'ai vu le Dieu Bacchus</i> », chanté par M <sup>lle</sup> CICO . . . . .	273
28. MENUET ET GALOP INFERNAL . . . . .	279
29 et 30. MÉLODRAME ET FINAL . . . . .	292

PRIX NET : 15 FRANCS

Ancienne Partition chant, net : 10 francs. — Partition piano solo, net : 7 francs.

PARIS. — AU MÊNESTREL, 2 bis, RUE VIVIENNE, HEUGEL et C<sup>ie</sup>, ÉDITEURS

PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS, SAUF L'ALLEMAGNE

LONDRES, BOOSEY & C<sup>y</sup>



# ORPHÉE AUX ENFERS

NOUVELLE PARTITION

RÉPERTOIRE LYRIQUE  
du  
THÉÂTRE de la GAITÉ. J. OFFENBACH. OPÉRA-FÉERIE  
en  
4 ACTES, 12 TABLEAUX.

Paroles d'HECTOR CRÉMIEUX et LUDOVIC HALÉVY

## OUVERTURE

— PROMENADE AUTOUR D'ORPHÉE —

ORCH. COMPLET.

Clar. La.  
Cors en La-Sol.  
Pist. en La.

Très large.

PIANO.

*f* TUTTI.

Fl. Vn

Horn. Vn

Harm. Qual.

rit.

4e Vn

**Allegretto.**

The first system of the musical score for 'The Swan Song' features a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata over the final notes of both staves.

A musical score for a piano piece, likely from a ballet. The score is written for two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer notes with slurs. The lower staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains chords and single notes, some with slurs. A dynamic marking 'p' (piano) is placed between the staves. The music is divided into measures by vertical bar lines.

**Moderato.**

Cl.

*piu rit.*

*p*

Bns

Vll. C.B.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is for piano and voice. The piano part is in G major, 2/4 time. The voice part is in G major, 2/4 time. The score includes a piano introduction, a vocal entry, and a piano accompaniment. The tempo is marked "a tempo." and the dynamics are "più rit." and "Quat."



First system of the musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Annotations include "vllle C.R." above the lower staff and "Cors." below it.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic material from the first system. The annotation "TUTTI." appears above the lower staff towards the end of the system.

Third system of the musical score. The notation includes various rhythmic patterns. Annotations include "Bos", "Al.", "vllle", and "C.B." above the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff has a "p Quat." annotation. The lower staff has "cresc." and "Bus" annotations. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. The upper staff begins with "f rit." and "Pist. Tromb." annotations. It features triplets and a "più rit." section. The system concludes with "All' vivo.", "f", and "TUTTI." annotations.

Sixth system of the musical score. This system consists of dense, rhythmic accompaniment in both staves, primarily using eighth and sixteenth notes.





*rit.* *più rit.*

Mod.<sup>lo</sup> très modéré.

Cl.  
B<sup>bs</sup>

*p*

vll<sup>o</sup>

Quat.

*p*

Cl.  
B<sup>bs</sup>

Quat.

Ob.

Cl.

B<sup>n</sup>

Fl.

Quat.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music consists of several measures with complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a woodwind entry marked "Fl. Cl." in the upper right. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *f*.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *mf* and *f*.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a woodwind entry marked "Pist." and a brass entry marked "B<sup>n</sup>" (Bassoon). The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte).

Fl.

First system of a musical score in B-flat major (two flats). The treble clef staff features a flute (Fl.) with a melodic line of eighth and sixteenth notes, some marked with accents (>). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The system consists of four measures.

Animez un peu.

Fl. Ob. Vn

TUTTI *ff*

Second system of the musical score. It begins with the instruction "Animez un peu." above the treble staff. The flute (Fl.), oboe (Ob.), and violin (Vn.) parts enter with a melodic line. The bass staff continues with the accompaniment. The system includes a section marked "TUTTI" with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a section marked with a forte (*f*) dynamic. The system consists of four measures.

Third system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in the B-flat major key. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment. The system consists of four measures.

Fourth system of the musical score. The treble staff features a melodic line with some grace notes. The bass staff continues with the accompaniment. The system consists of four measures.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a sixteenth-note figure (marked with a '6' and a slur) and a grace note. The bass staff continues with the accompaniment. The system consists of four measures.



First system of musical notation, piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of a treble and bass staff with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano accompaniment. The tempo marking *più lento.* is present. The system includes a treble and bass staff. Instrumental parts for Pist. Tromb. and Cl. are indicated above the treble staff.

Third system of musical notation, piano accompaniment. The tempo marking *All<sup>to</sup>* is present. The system includes a treble and bass staff. Instrumental parts for Fl., Ob., Cl., and Qual. are indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. Instrumental parts for Pist. Tromb. and Qual. are indicated above the treble staff.

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. The tempo marking *All<sup>to</sup>* is present. The system includes a treble and bass staff. Instrumental parts for Pist. Tromb. are indicated above the treble staff.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. The system includes a treble and bass staff. Instrumental parts for Fl., Ob., Cl., B<sup>n</sup>, and Pist. Tromb. are indicated above the treble staff.

Ob.  
Cl.  
Bass.

Alto.  
Vll<sup>o</sup>

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Tempo.  
Quat.

*mf*

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

All<sup>to</sup>

Bass.  
Alto.  
Vll<sup>o</sup>

*f*

All<sup>to</sup> Mod<sup>to</sup>  
Quat.

*mf*

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

All<sup>to</sup>

Bass.  
Alto.  
Vll<sup>o</sup>

Alto.  
Vll<sup>o</sup>

Ob.  
Cl.  
Cors.<sup>3</sup>

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

All<sup>to</sup> Harm.  
Quat.

*f*

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Univ.

Allegretto.

*ff*

Sixth system of musical notation, featuring piano and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

*f* *Très modéré.*

1<sup>re</sup> Vn

Quat Cl. Bass. *p*

*Allegretto.*

1<sup>re</sup> Vn

Fl. Ob. Cl.

Pist. *ff*

Altos Vlle C B. *ff*

Cuiv. *ff*

*un peu moins vite.*

Cors. *pp*

*rit.*



*très rall.* Allegretto. 8<sup>va</sup> 1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup>

Bass.  
vllle  
C. B.  
Tamb.

Quat.

Fl.  
Ob.  
Cl.

Cl.  
Cors. tr.  
Bass.

Fl.

*f* Bass.

*f* Quat.

Ob.

*f* *tr*

1<sup>re</sup> Vn<sup>o</sup>

*f*

*dim.*

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. A dynamic marking *p* is present. Instrumentation for the bass staff includes Bass, Altos, and Violoncello.

*p* Bass, Altos, Vcllo.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has some notes. A *rit.* (ritardando) marking is above the treble staff, and a *più rit.* (più ritardando) marking is in the bass staff.

*rit.*  
*più rit.*

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is in the bass staff. Instrumentation for the bass staff includes Flute, Clarinet, Cornet, Bass, Piston, Trombone, and Quartet.

*pp* Fl. Cl. Cors. Bass. Pist. Tromb. Quart.

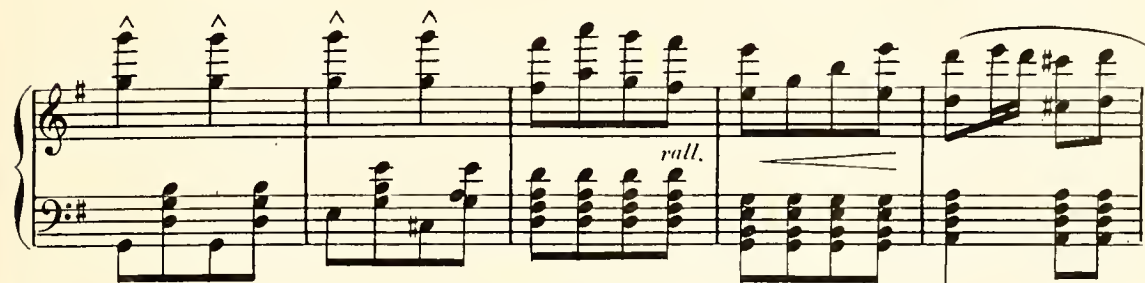
Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A crescendo hairpin is shown between the staves.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A crescendo hairpin is shown between the staves.


Sixth system of the musical score. The treble staff has a melodic line. The bass staff has chords. A *TUTTI* marking is in the bass staff, and a *ff* (fortissimo) dynamic marking is in the treble staff.

*TUTTI* *ff*





Très animé.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with eighth-note triplets and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and triplets. A bracket on the right indicates the entry of woodwinds: Fl. 1<sup>st</sup> V<sup>o</sup>, Ob., Cl., Bass., and Quart.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets. The lower staff features a steady accompaniment of chords.



Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with eighth-note triplets. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and consists of a rhythmic accompaniment of chords.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and triplets.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with eighth-note triplets and a key signature change to one flat. The lower staff provides harmonic support with chords and a moving bass line.

Ob.  
Cl.

8

Vns  
Altos.

TUTTI.

Fl.  
Ob.  
Cl.

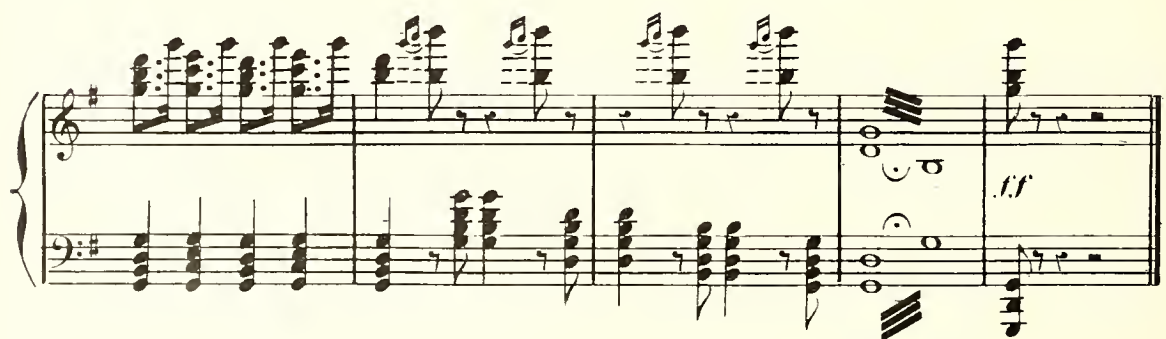
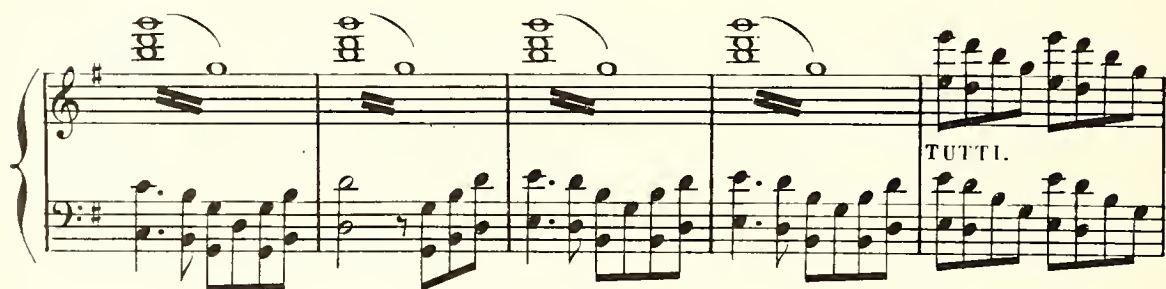
8

TUTTI.

8

*ff*

*ff*





N<sup>o</sup> 1

## CHŒUR DES BERGERS.

SCÈNE DU CONSEIL MUNICIPAL

et

MÉLODRAME.

1<sup>re</sup> Flûte.  
 2<sup>de</sup> Flûte.  
 2 Hautbois.  
 2 Clar. en Ut.  
 2 Cors Sol.  
 2 Cors Ré.  
 2 Bassons.  
 2 Pistons La.  
 3 Trombones.  
 Timbales.  
 8<sup>me</sup> Caisse.  
 Quatuor.

All<sup>to</sup>

SOPRANI.

TENORI.

LE CONSEIL.

PIANO.

All<sup>to</sup>

Violons.

Cl<sup>tes</sup>  
C<sup>ors</sup>.  
Bassons.Basses, Altos  
Timbales.*p**p*

## SOPRANI.

Clar.  
Cors.  
3<sup>e</sup> Tromb.

*p* Qual.

Voici voi\_

\_ci la dou\_zième heu \_ \_ \_ re, Que chacun re\_tourne en sa de \_

TENORI

Voi-ci voi \_ ci la dou\_zième heu \_ \_ \_

Fl.  
Hautb.

Tamb. de basque

\_meure.

\_re Retournons en notre de \_ meu \_ \_ \_ \_re.

Voi-ci voi \_ ci la dou\_zième heu \_ \_ \_ \_re,

Voici voi \_ ci la dou\_zième

Que chacun re - tourne en sa de - meure.

heu - - - re, Retournons en no - tre de -

Fl.  
Hautb.

Tamb. de basque

Al - lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al -

- meure. Al - lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al

Fl.  
Ob.

Quat.

- lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al - lons, ren -

- lons, ren - trons nos blancs mou - tons, Al - lons, ren -

TUTTI.

Bassons.

*dim:*

- trons, al - lons, ren - trons nos blancs

*dim:*

- trons, al - lons, ren - trons nos blancs

Ob.  
Clar.

Cors.  
Quat.

*p*

mou - tons. Voici voi - ci la dou - zième heu - - - re,

*p*

mou - tons. Voici voi - ci la dou - zième

1<sup>er</sup> Viol. Clar.

*p* 3<sup>e</sup> Tromb.

*f*

Que chacun re - tourne en sa de - meure, C'est la douzième heure, Al -

*f*

heu - - - re, la dou - zième heure, Al -

Fl.  
Ob.

TUTTI.

Cuivres.



lons, ren - trons — nos blancs mou - tons, nos

lons, ren - trons — nos blancs mou - tons, nos

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with block chords.

blancs mou - tons, — nos — blancs — mou -

blancs mou - tons, — nos — blancs — mou -

The piano accompaniment continues with similar textures, featuring eighth-note chords in the right hand and block chords in the left hand.

- tons, Ren - trons — nos blancs mou - tons —

- tons, Ren - trons — nos blancs mou - tons —

The piano accompaniment includes a forte (*f*) dynamic marking in the left hand, which plays block chords.

ren - trons - nos blancs mou - tons - nos

ren - trons - nos blancs mou - tons - nos

*f*

8

blancs - mou - tons.

blancs - mou - tons.

8

All<sup>o</sup> maestoso.

UN LICTEUR.

All<sup>o</sup> maestoso. Pla - ce pla - ce

Clar.  
Bassons.

Bassons.  
Pist.

*f*

*p*  
Quat.

*f*

Pist.  
Tromb.

*f* Pla - ce

*f* Pla - ce

au conseil mu - ni - ci - pal Qui pas - se qui pas - se! Pla - ce

*p* Quat.

Clar. *p*

*f* Viol. *f*

pla - - - - cel

pla - - - - cel

pla - - - - cel

Clar.  
Cors.

*p*

ENTRÉE DU CONSEIL MUNICIPAL.

Bassons.  
Tromb.  
Basses.

Bassons.  
Tromb.  
Basses.

## LE CONSEIL.

Bois.  
Cors.  
Quat.

Conseil muni-ci -

*p* *p* *col canto.*

Bassons.  
Basses.

Le  
c! - pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gardiens du bonheur - pasto -

Le  
c! - ral, Nous soignons les en - fants, di - rigeons les é - phèbes, Bref nous sor

*animez*

Honneur — hon - neur à nos doy -

*animez.*

Honneur — hon - neur à nos doy -

Le  
c! - mes un bon conseil muni-ci - pal.

*f* *TUTTI.* *animez*

*tr tr tr tr*



\_ens! Honneur, — hon\_neur à nos an — ciens!  
 \_ens! Honneur, — hon\_neur à nos an — ciens!  
 Le  
 Cl.  
 Mer — ci, mer —  
 Fl.  
 Quat.  
*p*

Le  
 Cl.  
 — ci, mes chers en — fants, Vos an — ciens de vous sont con —  
 — ci, mes chers en — fants, Vos an — ciens de vous sont con —  
 — ci, mes chers en — fants, Vos an — ciens de vous sont con —

Hon\_neur honneur à nos doy — ens! Honneur honneur à nos an —  
 Hon\_neur honneur à nos doy — ens! Honneur honneur à nos an —  
 Le  
 Cl.  
 — tents.  
 — tents.  
*f* TUTTI.

- ciens!  
 - ciens! *rall* *poco a tempo* 1<sup>o</sup>  
 Vos an - ciens, de vous sont con - tents! ah! \_\_\_\_\_ Con -  
*p* *col canto.*  
 Quat.  
 Honneur \_\_\_\_\_ honneur!  
 Honneur \_\_\_\_\_ honneur!  
 - seil muni - ci - pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gar -  
*ff* TUTTI.  
 Quat.  
 Honneur \_\_\_\_\_ honneur! hon -  
 Honneur \_\_\_\_\_ honneur! hon -  
 - diens du bonheur pasto - ral, Nous soignons les enfants. di - rigeons les E -  
*ff* *p*



-neur — honneur !  
 -neur — honneur !

Le C.  
 -phè - bes, Bref nous som - mes l'i - dé - al, D'un bon con -

*p* *rall:*

Le C.  
*rall:* *legato.* *tr* **Maestoso.**  
 - seild'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

1<sup>rs</sup> Violons col canto. **Maestoso.**  
*p* *f* **TUTTI.**

8 *f* *ff* *f* Viol.

Quat.  
 Basses.

*dim.*

*p*

*Mod<sup>to</sup>*

*tr*

*(On parle)*

*pp*

*p*

*rall:*

RÉP: Comme un Deus ex machina.

Tempo 1<sup>o</sup>

Conseil muni - ci -

LE CONSEIL.

Conseil muni - ci -

Conseil muni - ci -

Tempo 1<sup>o</sup>

Bois.

Quat.

TUTTI.

*f*

-pal de la vil - le de Thè - bes, Ce sont là les gardiens du bonheur pasto -

-pal de la vil - le de Thè - bes, Ce sont là les gardiens du bonheur pasto -

Le C.  
-pal de la vil - le de Thè - bes, Nous sommes les gardiens du bonheur pasto -

-ral, Ils soignent les en - fants, di - rigent les é - phè - bes, Bref ils

-ral, Ils soignent les en - fants, di - rigent les é - phè - bes, Bref ils

Le C.  
-ral, Nous soignons les en - fants, di - rigeons les é - phè - bes, Bref nous



for - ment l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil muni-ci -

for - ment l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil muni-ci -

Le  
Cl.  
for - mons l'i - dé - al D'un bon conseil d'un bon conseil muni-ci -

- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

Le  
Cl.  
- pal d'un bon con - seil d'un bon conseil mu - ni - ci - pal.

*tr*

*rall.* *f*

Harmonie.

*rall.* *Quint.* *Gors.* *p*

Enchaînez.





*retenez très peu.*

E

jour el \_ le se lè \_ ve A \_ vec \_ le so \_ leil. Le ma \_  
bleuets qu'à sa porte J'ac \_ croche en tremblant, Et mon

Fl. *tr*

Clar. *tr*

Cor. *tr*

E

*rit:* a tempo.

\_ tin, de fleurs plus bel \_ les Les prés sont bro \_ dés. \_ Mais ces fleurs, pour qui sont  
pauvre cœur pal \_ pi \_ te A bonds sac \_ ca \_ dés, \_ Pour qui donc bat - il si

Clar. *tr*

Bassons. *tr*

Oboe col canto. *tr*

E

*rit:*

el \_ les? Vous le de \_ man \_ dez? vous le de \_ man \_ dez? Pour  
vi \_ te?

Fl. *tr*

Fl. Solo. *rit:*

E

a tempo.

qui? ah! ah! ah! ah! \_ N'en di \_ tes rien à mon ma \_

*rall:*

Quat:

E. *- ri, a mon ma - ri, — Car c'est pour le ber-ger jo - li Qui loge i -*

8- *tr tr tr tr tr*

E. *più rit. très vite. rit. tr*

*- ci Qui loge i - ci Qui loge i - ci, N'en dites rien à mon ma - ri, N'en dites rien à mon ma -*

8- *Oboe. Cl. suivez. Quat. rit. col canto.*

E. *- ri.*

*Fl. tr Oboe. tr tr tr tr Fl. tr*

*Cl. B♭s. f Cors. p Cors.*

*tr tr tr*

*rit. TUTTI. Cl. ff*

ORCH. COMP.  
Cl. LA.  
Cors MI et LA.  
Pist. LA.

N° 5.

## DUO DU CONCERTO

CHANT ET VIOLON.

All<sup>o</sup> vivo.

RÉP: Rien ne me séparera d'Aristée.

EURYDICE.

ORPHÉE.

Ah! c'est ain-si!

PIANO.

All<sup>o</sup> vivo.

Harm.

*f* Quat.*p**f* Quat.

EUR.

ORP.

Oui, mon a-mi.

— Tu me

Harm.

*p**f* Quat.

EUR.

trompes comme ma-ri?

— Oui, mon a-mi,

Oui, mon ma-

Fl.  
Oboe.Fl.col V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>*p*  
Cors:*f**p* Quat.B<sup>u</sup>

ORP.

E. *mi!...* — Tu me dé - daignes comme ar\_tis\_te?

Gl. *animato.* Bass.

EUR.

Oui, mon a - mi, Oui, mon a - mi!...

Oboe.

ORP. EUR.

Tu n'ai - mes pas le vi - o - lo - nis - te? — Non mon a - mi,

*riten.*

E. Non, mon a - mi, Le vio - lo - nis - te Me paraît tris - te, L'instru - men - tis - te Est as - som -

*rit.*



E. *8-*  
 - mant, Et l'instru - ment Et l'instru - ment Me dé - plaît sou - ve - rai - ne -  
*cresc.*  
 TUTTI.

ORP.  
 - ment. — Ah! de ton in - so - len - ce Je  
*8-*  
*f*

EUR.  
 dois ti - rer ven - gean - ce! — Et comment, Et comment, —  
*f*

E. Comment je vous pri - e?  
*f*

ORP. Moderato.  
 Je vais, ma tendre a - mi - e, Vous jou - er aus - si -  
*p* Quat.



EUR.

o \_tôt Une œu\_vre de gé - ni - e, Mon der-nier con\_cer - to! —Grâ-ce,

*p* très animé.

ORP.

E. grà - ce, je t'en sup - pli - e! —Non non pas de re - tard, C'est

EUR.

o le com\_ble de l'art, — Il dure une heure un quart!

Mi-sé-ri-

E. \_cor - de, une heure un quart!

o Une heure un quart! — C'est

*cresc.*

E.  Je n'écouterai pas. Je n'écouterai


O.  le comble de l'art! Si tu m'écoute\_ras,


 *ff*


E.  pas. Non non non non non non non, Grâce

O.  Si tu m'écoute\_ras, Orphée joue du violon.



E.  grâce, Ah!

O. 



## Allegretto.

Violon.

## Allegretto.

*p* Oboe.

*rit.* Tempo *ad lib.*

Oboe.  
*rit.* Cl.  
Cors.

*più riten.*

*suivrez.*

*poco animato.*

E. *poco animato.*  
C'est déplora-ble, C'est effroy - a-ble, C'est assommant, C'est ir-ri - tant, Ah! ah!

O. *poco animato.* *riant.*  
C'est a-dora-ble, C'est délec - ta-ble, C'est ravis-sant, C'est entraînant, Ah! ah!

Fl. Oboe *poco animato.*  
Corns. B♭s  
Timb.

E. ah! ah! — C'est déplora-ble, C'est effroy - a-ble, C'est assommant, C'est irri -

O. ah! ah! — C'est a-dora-ble, C'est délec - ta-ble, C'est ra-vissant, C'est entraî-

*p*

E. - tant, Ah! ah! ah! ah! — C'est as-sommant, C'est ir-ri -

O. Violon. - nant, Ah! ah! ah! ah! —

*p*



E. *\_ tant! Ah! C'est as\_sommant, C'est ir-ri\_*

O. *Ah! c'est char\_mant! c'est ra\_vis\_sant!* Violon.

Fl.

E. *\_ tant! Ah! ah! ah! ah!*

O. *Ah! c'est char\_mant, c'est ra\_vis\_sant! Ah! ra\_vis\_*

TUTTI. *p*

Guivres *p*

E. *ah! ah! ah! C'est as\_sommant, C'est ir-ri\_*

O. *\_ sant! Ah! ah! ah!* Violon.

Tromb.

TUTTI. *cresc.*



*f* *rit.*

- tant, as - - - sommant!

*tr.* *rit.* Ecou-

*f* *rit.* *ff* a Tempo.

*Violon.*

- tez encor ce mo-tif Langoureux, expressif!

*Cl.* *Cors.* *poco rit.* *Oboe.*

*Cors.*

EUR.

Lala la la la la

EUR.

C'est assomant, C'est ir-ri tant, \_\_\_\_\_ La la la la la

Cl.  
Ob.

la Non je ne veux rien en tendre!

animato.

animato.

Ah! c'est doux ah! c'est

animato. cresc.

Non non non non non non, C'est hor-rible, C'est ter-ri-ble!

tendre!

Violon.

Cors.  
B<sup>ns</sup>

*f* *p*

E. *Ah!* *ah!*

O. *Violon.*  
*Quel tremo - lo!* *Presto! pre - sto!*

Fl.  
Cl.

E. *ah!* *C'est ter -*

O. *Violon.*  
*Lar - go, lar - go,* *pizz.* *Piz - zi - ca - to!* *Piz - zi - ca -*

*V<sup>n</sup>* *f*

E. *- ri - - ble, C'est ter - ri - - ble. Ah!*

O. *Violon.*  
*- to! Presto! pre - sto! Amo - ro - so! A - gi - ta - to!*

E. *riten.* *f*  
 Ah! \_\_\_\_\_ ah! Seigneur, ah! quel sup\_pli - ce, C'est fi - ni! — Le voi -

O. *riten.* *f*

*suivez.* 4<sup>es</sup> V<sup>es</sup> Solo. *mf*

E. *rit.*  
 — là parti! O Vē - nus, sois-moi pro\_pice, Dé li - vre-moi de mon — ma - ri.

O. *rit.*

*rit.*

E. Ah! — quel sup\_pli — — ce, C'est — fi —

O.



*più rit.*

E. *ni, Le voi-là par-ti — O Vé-nus, dé-li-vre-moi —*

O. *più rit.*

*suivez.*

E. *rit.* *a Tempo.* *de mon ma-ri, dé-li-vre-moi de mon ma-*

O. *rit.* *a Tempo.*

*rit.* *cresc.*

E. *tr.* *tr.* *tr.* *rit.* *Ah!*

O. *rit.*

*TUTTI.*

*f.* *suivez.*

*f.* *pressez.*



ORCH. COMP.  
Cl.en UT.  
Cors SOL et UT.  
Pist.en LA.

## N° 4.

## BALLET PASTORAL.

RÉP: Mais lui! Courons!

Allegretto.

PIANO.

Musical score for Piano, Oboe, and Bass. The Piano part is in the left hand, Oboe in the right hand, and Bass in the left hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Oboe part features a melodic line with trills and slurs. The Bass part is mostly rests.

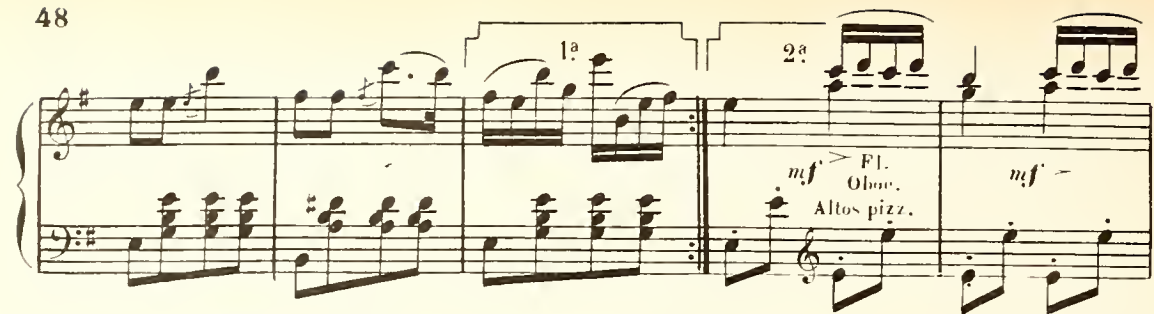
Musical score for Piano and Quartet. The Piano part is in the left hand, and the Quartet part is in the right hand. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Piano part features a melodic line with trills and slurs. The Quartet part is mostly rests.

## ENTRÉE DES BERGERS.

Musical score for Oboe, Cor Sol., and Triang. The Oboe part is in the right hand, Cor Sol. in the left hand, and Triang. in the left hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Oboe part features a melodic line with trills and slurs. The Cor Sol. part features a rhythmic pattern. The Triang. part features a rhythmic pattern.

Musical score for Oboe, Cor Sol., and Triang. The Oboe part is in the right hand, Cor Sol. in the left hand, and Triang. in the left hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Oboe part features a melodic line with trills and slurs. The Cor Sol. part features a rhythmic pattern. The Triang. part features a rhythmic pattern.

Musical score for Piano and Tutti. The Piano part is in the left hand, and the Tutti part is in the right hand. The tempo is Allegretto. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The Piano part features a melodic line with trills and slurs. The Tutti part features a rhythmic pattern.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The lower staff provides harmonic support. Performance instructions include *mf* (mezzo-forte) and *Fl. Oboe. Altos pizz.* (flute, oboe, and alto playing pizzicato).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff includes the instruction *Vlles pizz.* (violas playing pizzicato). A *Cl.* (clarinet) entry is marked with an accent. The system concludes with a *dimin.* (diminuendo) marking.



Third system of musical notation. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff includes the instruction *Oboe.* (oboe). The system ends with a *pp* (pianissimo) marking.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes trills marked *tr*. The lower staff includes the instruction *Triang.* (triangle) and *Quat.* (quadrant).



Fifth system of musical notation. The upper staff includes trills marked *tr*. The lower staff features a *ff* (fortissimo) *TUTTI.* (tutti) marking, indicating a full orchestral entry.



Sixth system of musical notation. The upper staff includes first and second endings marked *1<sup>a</sup>* and *2<sup>a</sup>*. The lower staff continues the harmonic accompaniment.

Vous Fl.  
Ob. Clar.

*pp* Pist.

First system of the musical score. The upper staff (treble clef) contains woodwind parts for Flute, Oboe, and Clarinet. The lower staff (bass clef) contains the Piston part, marked *pp*. The music is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

Second system of the musical score. The upper staff continues the woodwind parts. The lower staff features the Alto and Bass parts, marked *f*. A dynamic change to *p* is indicated for the woodwinds. The system concludes with a repeat sign and a key signature change to two sharps (F# and C#).

Third system of the musical score. The upper staff features woodwind parts with trills (*tr*) and a dynamic marking of *p*. The lower staff features the Quartet part, marked *Quat.*. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Fourth system of the musical score. The upper staff features woodwind parts with trills (*tr*). The lower staff features the Tutti part, marked *ff* and *TUTTI*. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Fifth system of the musical score. The upper staff features woodwind parts with trills (*tr*) and a dynamic marking of *Animé*. The lower staff features the Quartet part, marked *Quat.*. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).

Sixth system of the musical score. The upper staff features woodwind parts with trills (*tr*). The lower staff features the Quartet part, marked *Quat.*. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#).



## PETITE MARCHE

Moderato.

Fl. Clar. Von

PIANO

*p* Cors. *p* Clar. B<sup>ns</sup>

Timb. Quat. pizz.

Cor. *p* Cors. Timb.

Haut. Quat. *f*

Cordes. Tromb. *p* Fl. Clar.

*p* Clar. Bus

Cors Harm. Quat. pizz. Ob. Clar. Cors. Von

Modéré.



## Très modéré

Ob.

*pp* Quat.

TUTTI.

First system of musical notation. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Très modéré'. The dynamics are *pp* (pianissimo) for the Quartet and *pp* (pianissimo) for the Oboe. The Quartet part consists of chords, while the Oboe part has a melodic line with slurs.

Second system of musical notation. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamics are *pp* (pianissimo) for the Quartet and *pp* (pianissimo) for the Oboe. The Quartet part consists of chords, while the Oboe part has a melodic line with slurs. The system ends with a repeat sign and two first and second endings marked 1<sup>a</sup> and 2<sup>a</sup>. The second ending is marked *f* (forte).

Third system of musical notation. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamics are *f* (forte) for the Quartet and *p* (piano) for the Oboe. The Quartet part consists of chords, while the Oboe part has a melodic line with slurs. The system ends with a repeat sign and a first ending marked *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamics are *p* (piano) for the Quartet and *ff* (fortissimo) for the Oboe. The Quartet part consists of chords, while the Oboe part has a melodic line with slurs. The system ends with a repeat sign and a first ending marked *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff is for Oboe (Ob.) and the lower staff is for Quartet (Quat.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The dynamics are *f* (forte) for the Quartet and *f* (forte) for the Oboe. The Quartet part consists of chords, while the Oboe part has a melodic line with slurs. The system ends with a repeat sign and a first ending marked *f* (forte).

Ob. Clar. *ven* Ob.

*dim* Cors. B<sup>n</sup>

*p* Quat.

TUTTI *pp*

*poco animato e molto cresc.*

*poco a poco tutti cresc.*

TUTTI *f*

## LES FAUNES

Allegro.

PIANO.

*p* Clar.  
B<sup>on</sup>  
Quat.

Ob.

Fl.  
Ob.

*f* Clar. B<sup>on</sup>

Quat.

Andante

TUTTI.

*p* Fl. solo.

And<sup>no</sup>

Cl. solo. *dolce.*

*rit.*

Quat.

Cors. *p*

Cors.

Bons

Cors.

Allos pizz.

*f* TUTTI

1<sup>re</sup> Fl.

*f*

*p*

Quat.



2 Fl.

Ob.

*p*

Ob.

Fl.

le contre chant de Flûte continue

Ob.

Ob.

3<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Pist. *cresc.*

*rall.*

*rit.*

*f TUTTI.*

Cuivres.

## FINAL

Allegro.

Fl. Ob. Harm.  
B<sup>ns</sup> Cordes.  
PIANO *f* *p* *f*

*p* Quat. *f* Harm. *p* Quat. *f*

*p* *agitato molto.* Fl. Ob. Quat.

*f* TUTTI Fl. et Quat.

First system of a musical score. The treble clef staff features a series of chords, with a first ending bracketed and marked with an '8'. The bass clef staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of the musical score. The treble clef staff is marked *anime*. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of the musical score. The treble clef staff is marked *cresc. molto*. The bass clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff is marked *Pist.*. The bass clef staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of the musical score. The tempo is marked *Allegretto*. The treble clef staff is marked *Viol.* and *von*. The bass clef staff is marked *TUTTI*.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff is marked *von* and *ff*. The bass clef staff is marked *dim.*



## Presqu' Allegro

Bois.

*p* Triang.

Quat.

*f* TUTTI.

8

8

von

Guivres.  
G. caisse.

*p*

The musical score is written for a woodwind ensemble, a quartet, and percussion. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Presqu' Allegro'. The score is divided into six systems. The first system shows the woodwinds (Bois.) and triangle (Triang.) playing a rhythmic pattern. The second system introduces the quartet (Quat.) and the percussion section (Guivres, G. caisse.). The third system continues the quartet and percussion. The fourth system features a 'TUTTI' section with a forte (f) dynamic. The fifth system shows the woodwinds and percussion. The sixth system continues the woodwinds and percussion. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.





First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *p cresc.*. The fifth measure of the treble staff is marked **TUTTI.** and *cres.*



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *p cresc.*. The fifth measure of the treble staff is marked **TUTTI.** and *cres.*



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *Un peu moins vite.*. The fifth measure of the treble staff is marked **ff TUTTI.**



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *ff*.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *ff*.

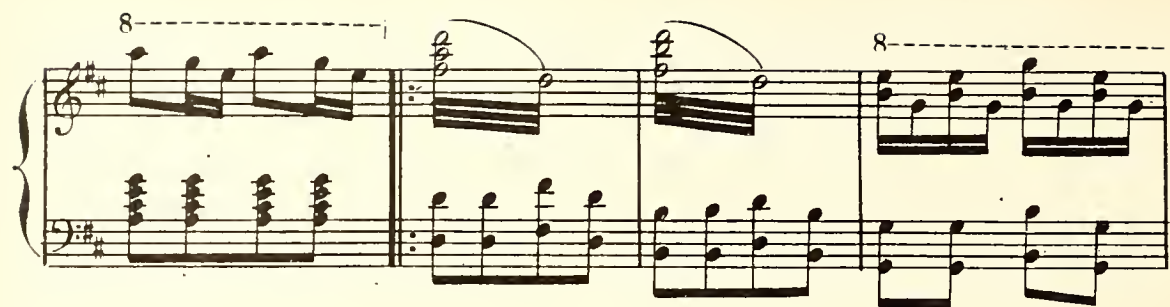


Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure of the treble staff is marked *p*.









enchainez



Clar. SI b.

N° 5.

Cors SOL.

## CHANSON D'ARISTÉE.

Allegretto

ARISTÉE.

PIANO.

Ob.

Clar.

*p*

Ob.

Clar.

Cors.

Récit.

Moi, je suis A\_ris\_tée, un berger d'Arca-di - e, un fabricant de

Ob.

*p*

miel i\_vre de mélo-di - e, Sachant se con\_ten\_

Quat. *p*

Ob.

*p*

\_ter Des plaisirs in\_no\_cents Que les Dieux ont per\_mis \_\_\_\_\_

Quat. Clar.

*basses pizzi.*

A l'ha\_bitant des champs.

*rall.*

*p* Fl. Clar. 8<sup>a</sup> B<sup>o</sup> Ob.

Tempo un poco animato

Allegretto.

Ob.

*p* Quat.

1<sup>er</sup> Coup. Voir vol\_tiger sous les treilles, En\_tre terre et ciel, — Les , essaims de

2<sup>e</sup> Coup. Voir bondir de \_dans la plai\_ne Les pe\_tits mou\_tons, — Ac\_crochant leur

A. 

mes a-beilles Bu-ti-nant leur miel, — Voir le lever de l'auro-re,  
blanche lai-ne A tous les buis-sons, — Voir sommeiller la bergè-re,

A. 

Et chaque ma-tin Se di-re: je veux enco-re  
Tandis qu'à pas lent Le berger qu'elle préfe-re

A. 

Le revoir demain, le re-voir, le re-voir de-main Voilà-la  
Vient et la surprend, la surprend, vient et la sur-prend!

A. 

fête, voilà-la fête D'une âme honnête, Le vrai bonheur, le vrai bon-

\_heur D'un tendre cœur Ah! ah! ah!

*pp*

*pp*

*ah!*

*ah!* *ah!* *ah!*

*Quat. pizz. pp*

*Fl. Oboe.*

*Quat. Cl.*

*Cors*

*Bps*

*Oboe Solo. dim.*

*Quat.*

*1<sup>a</sup>* *2<sup>a</sup>* **TUTTI.**



N<sup>o</sup> 5 bis

## SORTIE DES BERGERS.

RÉP: J'ai des bucoliques  
plein le cœur.

Allegretto.

TUTTI.

PIANO.

The musical score is written for piano, oboe, and woodwinds. It consists of five systems of staves. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The woodwinds include Oboe, Vins et Altos pizz., Basses pizz., and Quat. The score includes various musical notations such as trills (*tr*), slurs, and dynamic markings (*f*, *dim.*, *p*, *pp*).

First system: Piano part starts with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds enter with a melodic line. The piano part has a trill (*tr*) on the second measure.

Second system: The piano part continues with a trill (*tr*) on the second measure. The woodwinds have a trill (*tr*) on the second measure. The piano part has a *dim.* (diminuendo) marking on the third measure.

Third system: The Oboe part enters with a melodic line. The piano part has a *p* (piano) dynamic. The woodwinds have a trill (*tr*) on the second measure. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic on the third measure.

Fourth system: The piano part continues with a trill (*tr*) on the second measure. The woodwinds have a trill (*tr*) on the second measure. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic on the third measure. The woodwinds have a *p* (piano) dynamic on the third measure.

Fifth system: The piano part continues with a trill (*tr*) on the second measure. The woodwinds have a trill (*tr*) on the second measure. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic on the third measure. The woodwinds have a *p* (piano) dynamic on the third measure.

## MÉLODRAME.

RÉP Je veux mourir avec  
toi. Allons donc!

Très vite.

PIANO.

*f* V<sup>tes</sup> Altos.

B<sup>tes</sup>

désorganisons  
les éléments.

TUTTI.

*f* Quat.

C<sup>tes</sup> C<sup>tes</sup>

Lento.

voilà comment on désorganise les éléments.

*pp*

*p* Quat. (on parle)

c'est logique.

## N° 6.

## INVOCATION À LA MORT!

Lento.

EURYDICE.

La mort m'apparaît sou - ri -

Lento.

PIANO.

*pp**vles pizz.*

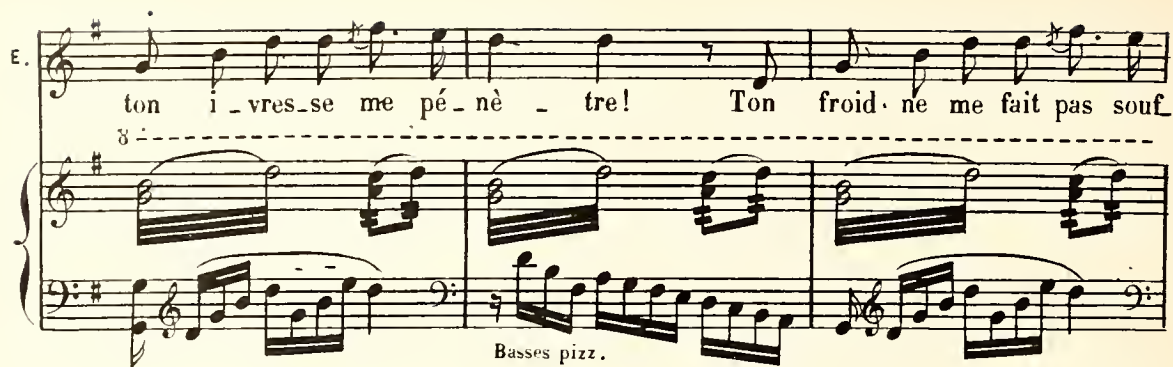
E. - an - te, Qui vient me frapper près de toi... El - le m'attire, elle me

E. tente... Mort, je t'appelle, empor - te - moi! — Mort, je t'ap -

E. - pel - le, empor - te - moi! — Mort

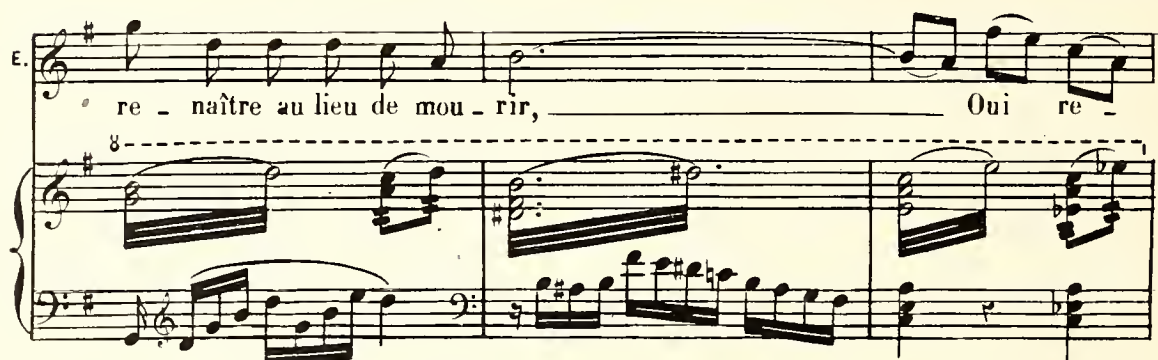
*rit.*


*pp* Clar.

E.  ton i\_vres-se me pé\_nè - tre! Ton froid ne me fait pas souf-

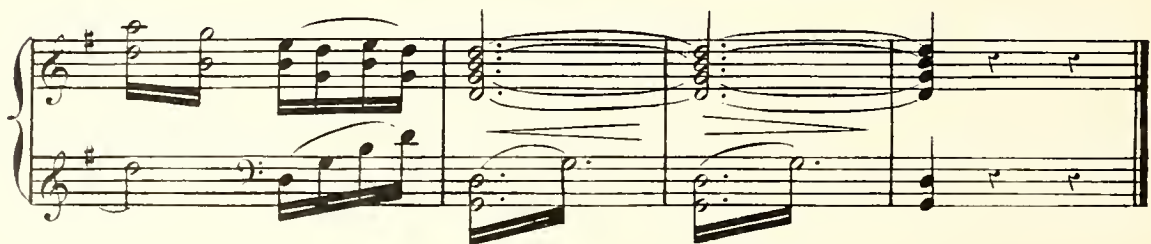
Basses pizz.

E.  -frir, Il sem-ble que je vais re-naî - tre Oui

E.  re - naître au lieu de mou - rir, Oui re -

E.  -naî - tre re-naître au lieu de mou - rir! —

Harm.  *f* TUTTI. *dim.* *dim.*





N° 6<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

RÉP. Fi au mari!

Moderato.

PIANO.

*pp* Quat.*pp* Quat. Clar. Cors.B<sup>is</sup>

aux sombres bords (TABLEAU)

ORCH. COMP.  
Clar en UT.  
Corns RÉ et UT.  
Pistons en SI ♯

N° 7.

## FINAL.

SCÈNE, CHŒUR. COUPLETS DE L'OPINION,  
VALSE DES PETITS VIOLONISTES ET STRETTO FINALE.

RÉP. Non personne! merci, Jupin!

L'OPINION.

ORPHÉE.

LES ENFANTS.  
Elèves d'Orphée

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Récit.

Li-bre! ô bonheur! ô joie ex - trê - me! Cou -

Oboé. Cl.

Bus *ff* Récit. *suivrez.**f*

Mesuré et moins vite.

Allegretto.

- rons, courons conter le fait à la nymphe que j'ai - me. *Allegretto.*

Vps et Altos.

Harm.

Basses.

*p**f**p*

(Chœur dans la coulisse)

Anathè - me a\_nathè - me sur celui qui sans pi\_tié qui sans pi\_

Anathè - me a\_nathè - me sur celui qui sans pi\_tié qui sans pi\_

Quat. et Cors. Quat. pizz.

Gsse Csse sans cymb

\_tié A\_nathè - me a\_nathè - me refuse u\_ne lar\_me

\_tié A\_nathè - me a\_nathè - me refuse u\_ne lar\_me

ORPHÉE.

Etranges cris! étranges cris!

A\_nathè - -

mè - me à sa moi\_tié. A - na - thè - - me

mè - me à sa moi\_tié. A - na - thè - - me

Ob. Bous Fl. Harm.

Timb. p

0. 

En\_cor ces

\_me A\_nathè - - me sur celui qui sans pi\_tié qui sans pi -

B<sup>on</sup> et Quat.

0. 

voix!

\_tié a\_nathè - - me a\_nathè - - me refuse une larme



En\_corces voix!

mê - me à sa moi\_tié!

A\_nathè -

A\_nathè - - - - - me A\_nathè -

A\_nathè - - - - - me A\_nathè -

Cor

Quat.

*p*

De tous les cô - tes à la fois! Quel phéno -

- - - me

- - - me

- - - me

Fl. Ob.

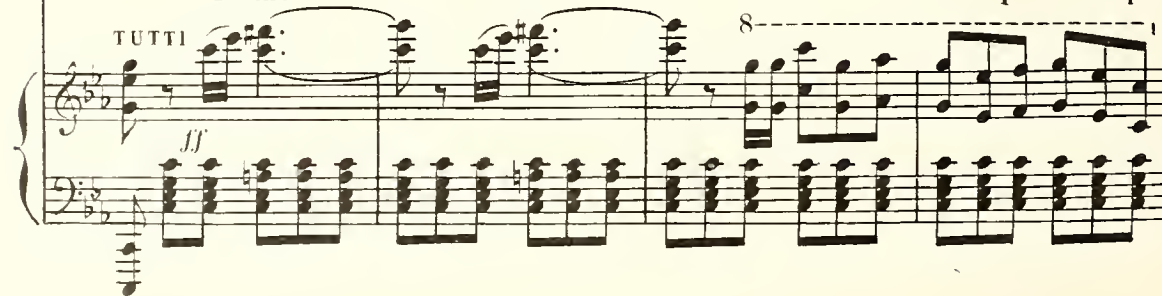
*p* Quat.

o.    
 - mè - ne dà - cous - ti - que, quel phé - no - mè - ne dà - cous -

o.    
 - ti. que!   
 A - na - thè - - - me   
 A - na - thè - me a - na - thè - - - me   
 A - na - thè - me a - na - thè - me a - na - thè - - - me

   
 Timb. Bass.   
 Altos   
 Cor. 2<sup>d</sup> Ven   
 Clap.   
 1<sup>re</sup> Ven

   
 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -   
 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -   
 A - na - thè - me a - na - thè - me sur ce - lui qui sans pi -

   
 TUTTI   
 ff   
 8 - - - - - 1

-tié Anathè - me anathè - me Anathè - me

-tié Anathè - me anathè - me A - na -

-tié Anathè - me anathè - me A - na -

anathè - me sur ce\_lui qui sans pi - tié a\_nathè - me

-thè - me sur ce\_lui qui sans pi - tié a - na -

-thè - me sur ce\_lui qui sans pi - tié a - na -

a\_nathème re\_fuse une lar - me mê\_me à sa moi\_tié.

-thè - me re\_fu - se u - ne lar\_me à sa moi\_tié.

-thè - me re\_fu - se u - ne lar\_me à sa moi\_tié.



A - na - thè - me! A - na -

A - na - thè - me! A - na -

A - na - thè - me! A - na -

8

thè - me! Maestoso

thè - me!

thè - me!

thè - me!

Maestoso. TUTTI

ff Quat. f cresc.

ORPHÉE.

Ciel! l'opinion publique qui me poursuit de-

Quat. p



o. *-jà!* Ciel! l'Opinion pu-

*p*  
Ciel l'Opinion publique qui le poursuit dé-jà!

*p*  
Ciel l'Opinion pu-blique!

*p*  
Ciel l'Opinion pu-blique!

Ob.  
Clar.

o. *-blique* qui me pour\_suit qui me poursuit dé-jà dé -

*pp* *rit.*  
Ciel l'Opinion pu-blique qui le pour - suit dé -

*pp* *rit.*  
Ciel l'Opinion pu-blique qui le pour - suit dé -

*pp* *rit.*  
Ciel l'Opinion pu-blique qui le pour - suit dé -

B<sup>on</sup> Cor.  
*rall. pp*

## COUPLETS DE L'OPINION PUBLIQUE.

Allegro

L'OPINION PUBLIQUE

1<sup>er</sup> Couplet. C'est l'ô - pi - ni - on pu - bli - que Qui pro - clame ce qu'elle sait, Qui peut dans2<sup>e</sup> Couplet. Epoux in - di - gne, ma co - lè - re Te sui - vradetoutes fa - çons, Je veux te

-jà!

-jà!

-jà!

-jà!

Allegro

Fl. col canto.  
Ob.

BONS Bass.

un sentier o - bli - que Saisir la tra - ce d'un for - fait, Qui dit à la main sa - cri -  
mettre en la mi - sè - re, Te fai - re perdre tes le - çons Et, du cré - pus - cule à l'aù --lè - ge: Dans les — blés tu semas le piè — — ge! Hal - te - là! — — hal - te -  
-ro - re, Troublant tes nuits, cri - er en - co — — re

Tempo

BONS suivez

1<sup>re</sup> vr.

Pist.

Pice.

p Cor.  
Tromb.G<sup>ss</sup> G<sup>ss</sup> seule.  
Triang.

10. *là! — ca n'peut pas s'passer non ca n'peut pas s'passer comm' ça! Hal-te - là! — hal-te -*

*Fl. 1<sup>re</sup> Violon*

*Hal-te - là! — hal-te -*

*Batterie.*

10. *là! — Ca n'peut pas s'passer non ca n'peut pas s'passer comm' ça!*

*cresc. e rall.*

*là! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ça!*

*cresc.*

*là! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ça!*

*cresc.*

*là! — Ca n'peut pas s'pas - ser comm' ça!*

*cresc. et rall.*

*TUTTI!*

*f*

10. *1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.*

*8*

*Epoux in -*

## Très modéré

Viens! à l'opinion c'est en vain qu'on ré\_sis\_te!

Pars! à l'opinion

Pars! à l'opinion

Très modéré

*f* *pp* *Clar.* *Quat.* *Bons* *f*

ORPHÉE.

Pour te soustraire à ma sé\_vé\_ri\_

Grâ\_ces!

\_nion c'est en vain qu'on ré\_sis\_te!

\_nion c'est en vain qu'on ré\_sis\_te!

\_nion c'est en vain qu'on ré\_sis\_te!

Très modéré

*pp* *Ob.* *B<sup>us</sup>*



1<sup>o</sup>. *te* Et pour ser\_vir d'ex\_emple à la pos\_té\_ri\_té, Un seul mo\_yen te

1<sup>o</sup>. *res\_te* BÉ-da-me c'est de cou\_rir a\_près ta  
ORPHEE.  
Et le\_quel, dis?

1<sup>o</sup>. *fem\_me!* L'ex\_emple à tous yeux — N'en se\_  
0. *Mais je ne l'ai\_me pas!* Fl. Ob.  
Tromb.

1<sup>o</sup>. *—ra que plus glo\_ri\_eux!* rall.  
0. Fut-il ja\_mais un sort — plus  
suivez

o. triste! Cours, cours a-près ta femme!

Cours, cours a-près ta

Cours, cours a-près ta

Cours, cours a-près ta

Clar. Bon

*p* Quat.

*f*

ORPHÉE.

Très large.

A ton implacable voix Il faut cé-

femme!

femme!

femme!

Très large

Harm.

*f*

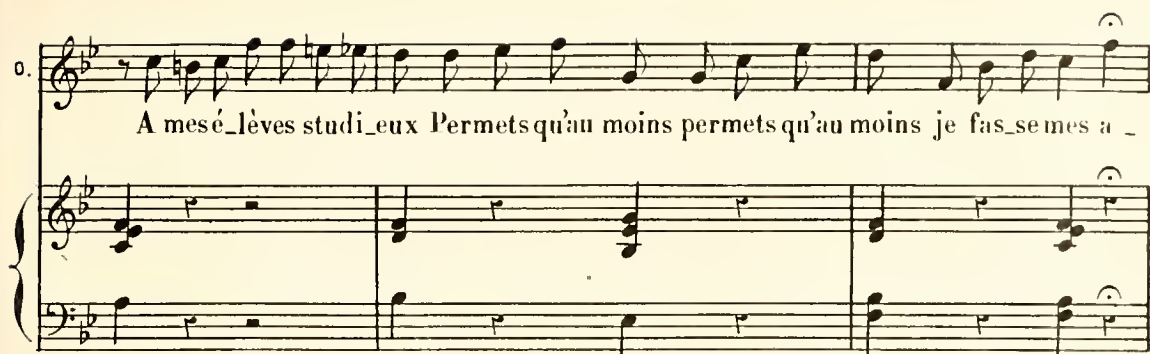
5<sup>e</sup> Tromb. Bon

o. -der, je le vois. Mais a\_vant d'être époux, je suis orphé\_o\_nis\_te,

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>

*p* Quat.

0. 

A mes\_élèves studi\_eux Permets qu'au moins permets qu'au moins je fas\_semes a \_

L'OPIN. PUB.

0. 

C'est un bon sen - ti - ment, il ne peut que me plaire.

-dieux. Dans un petit mo -

Clar. Bon

*p* Quat. léger

0. 

-ment j'au\_rais fait mon - af - - fai-re. A moimes amis! E -

All<sup>o</sup>

Bois. Quat.

*f* Quat. *p* *f*

0. 

-contez un pen! Vo - tre professeur Vent

Bois.

*p* *f* *p* *f*

## ENTRÉE DES ÉLÈVES D'ORPHÉE

vous dire a dieu.

**TUTTI**

*p.* *f.* *f.*

(les élèves préludent sur leur violon)

Quelle at\_tention dé\_li-ca-te! C'est ma

**Tempo** **Harm.**

*rall.* *ff.* *rall.* *f.* *p.*

vous

der\_niè-re can\_ta-te!

**Harm.**

*f.*

Quelle at\_tention dé\_li-ca-te! C'est ma

## VALESE DES PETITS VIOLONISTES.

der\_niè-re can\_ta-te!

**Vous**

*p.* **Vous**



## L'OPIN. PUB.

Ah! ces a - dieux — sont vrai - ment tou - chants, — Et ce sont

Fl. et 1<sup>re</sup> Vcl.

TUTTI

TUTTI

col soprano.  
là — de char - mants en - fants! — Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

Ces a - dieux — sont

TUTTI

vraiment tou\_chants, — Il a\_vait là de- charmantsen \_fants!

vraiment tou\_chants, — Il a\_vait là de charmantsen \_fants!

vraiment tou\_chants, — Il a\_vait là de- charmantsen \_fants!

vous

2d vns à la tierce.

*p*

La la la la la la la la la la

*p*

La la la la la la la la la la

*p*

La la la la la

*pp* Tamb.

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la

ORPHÉE

A -

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la

Cor Clar.

Altos, Basses

*p*

o. - dieu, mes chers en - fants, a - dieu, jeu - nes é -

Quat. pizz

*pp*

0. *- lè - ves, Les des - tins sont chan - geants, - Je pars pour*

0. *le pa - ys des rê - ves, On ne fait pas tou - jours ce qu'on*

0. *veut, et voi - là! - Quand vous vous ma - ri - e - rez, vous com -*

0. *- pren - drez - ce - la, vous com - pren - drez ce -*

**Tempo LES ENFANTS**

0. *- la. A - dieu, Ma - es - tro, Partez donc, partez donc pres -*



\_to! A - dieu, ma - es - tro, Le temps est très beau,

le temps est beau, N'al-lez pas là - haut ou - bli - er To -

*très léger*  
Hautb.  
*pp* Quat.  
G<sup>ss</sup> G<sup>ss</sup>

\_to, Lo - lo, ni Co - co, ni To - to, ni Lo - lo, N'al - lez pas là -

*p*

haut ou - bli - er To - to, ni Lo - lo, ni Co - co, ni

To - to, ni Co - co, Oni par - tez donc pres - to! O grand ma - es -

*pp*

0. Ah! mes en - fants, mes chers en - fants!

-tro!

Clar.  
Cors.

Quat.

0. A - dieu, — ma - es - tro, — Partez donc, partez

*come prima*

donc pres - to! — Le temps — est très beau, —

Viol.

— N'al-lez pas — ou - bli - er To - to, — ni Lo - lo, ni Lo -

Fl.  
Clar.

**TUTTI**

**p**

lo, ni Co - co, A - dieu donc, grand

*rit*

*f* *p* *cresc*

ma - es - tro!

*più rit*

*f* *f*

L'OPINION

All' maestoso.

Cuivre

Al - lons! c'est le mo - ment!

*f*

1<sup>o</sup>. Trêve à l'attendrisse - ment!

0 C'est le mo - ment!

LES ENF. Col Sopr.

C'est le mo -

C'est le mo - ment!

TUTTI

Basses

*allargando*

*allargando*







OPINION col 2<sup>o</sup> Soprani

ORPHÉE *col 1<sup>o</sup>, Tenori*

— passe a — vant l'a — mour. Va — C'est l'honneur qui t'appelle Et l'honneur passe a —

*animato*

*crese*

\_mour. Qui te sui\_vra jusqu'au re -  
 \_mour. Bénis donc bénis donc le gui\_de fi\_de le Qui te sui -  
 \_mour. Bé\_nis bé\_nis le gui\_de Qui te sui -

\_tour, Qui te sui -  
 \_vra, Bénis donc bé\_nis donc le gui\_de fi\_de le Qui  
 \_vra, Bé\_nis bé\_nis le gui\_de Qui

\_vra jusqu'au re\_tour. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -  
 te sui\_vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -  
 te sui\_vra. Va! c'est l'honneur va! qui t'ap -

[illegible]







Quat.

*p*

First system of a musical score in G major (three sharps). The treble clef staff features a melodic line with a long, sweeping slur over the first four measures. The bass clef staff provides harmonic support with chords. A piano (*p*) dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with slurs. The bass clef staff consists of sustained chords.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a continuation of the melodic theme. The bass clef staff maintains the harmonic accompaniment.

TUTTI.

*ff* *p* *f*

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff features a dynamic progression from fortissimo (*ff*) to piano (*p*) and back to fortissimo (*f*).

*p*

Fifth system of the musical score. The treble clef staff continues with melodic figures. The bass clef staff has a piano (*p*) dynamic marking.

VI.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff is mostly empty, with a few notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). A text box in the middle of the system reads "2<sup>e</sup> VI. à la tierce."



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a series of chords. The word "TUTTI." is written above the treble staff. The dynamic marking "f" is written below the bass staff. The key signature and time signature remain the same.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a series of chords. The key signature and time signature remain the same.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a series of chords. The dynamic marking "animato." is written above the bass staff. The key signature and time signature remain the same.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a series of chords. The key signature and time signature remain the same.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a series of chords. The dynamic marking "f" is written below the bass staff. The key signature and time signature remain the same.

Ob.  
*pp* vns  
Tromb.  
Alto.  
*p*  
Quat.  
B<sup>se</sup>

Fl.  
Ob.  
*p* vns  
Alto.  
Bns  
Quat.

*f*  
*pp*

Oboe.  
Cl.  
*animato.*  
*pp*  
*cresc.*

Timb.  
Fl.  
TUTTI.  
*animé.*  
Oboe.  
Cors.  
*ff* RIDEAU.

*p*  
Dor\_mons, dor\_mons,

Cl. col canto.  
Cl. Ob.  
*pp* 2. vns  
*p*



que notre somme Ne vienne ja - mais à fi - nir,

(Bouche fermée.) ou

ou

Cor.  
B<sup>n</sup>

pp

Puisque le seul bonheur en somme Dans notre Olympe est de dor -

Cl. col canto.

- mir. Dormons, dor - mons, -

(Bouche fermée.) ou

ou

pp



que notre somme Ne vien - ne ja - mais a fi - nir.

*p*

Ja - mais à fi - nir.

Bas. col canto.  
Cl.

(Bouche fermée.)

ou

(Bouche fermée.)

ou

(Bouche fermée.)

ou

Cors.  
VI. trem.

Oboe.

Enchaînez

Cl.

ORCH. COMPLET.

Clar. et Pist. en Si

Cors Sol et Mi b

## COUPLETS.

de

VÉNUS, CUPIDON et MARS.

Allegretto.

VENUS.

PIANO.

Allegretto.

Cl.

Fl.

*p* Bas*p* Oboe.

Fl.

Oboe.

Cl.

*pp*B<sup>as</sup>

(Vénus entrant à petits pas.)

Je suis Vé-nus! et mon amour A fait l'é-co-le buisson.

Cl: col canto.

*p* Quat. pizz.

- nié - re! Je reviens au lever du jour — D'un petit voyage à Cy-

*tr*

Cl.

Fl.

v. *thè - re! Un profond mystère Cache mon re -*

Bassons.

Cello.

v. *tour. Ils dorment tous! En dormons-nous,*

Hautb. col canto.

Fl.

v. *en dormons - nous,*

v. *en dormons - nous, en dormons, en dor - mons-nous!*

Ob. col canto.

*p*

## CUPIDON.

Je suis Cupidon, — mon amour A fait l'éco-le buisson-niè - re! Je

reviens au lever du jour. — D'un petit vo-yage à Cy-thè - re!

Clar.

Un profond mys-tè - re Ca-che mon re - tour! — Ils — dorment

tous! — En - dormons-nous! — en - dormons-

- nous, — en - dormons - nous, — en - dormons, en-



*rit.*  
 \_dor \_ mons-nous.  
 DIEUX et DÉESSES col Chœur. *pp*  
 Ah! *pp*  
 Ah! *pp*  
 Ah!

*p*  
 Basson.

MARS.  
 Je  
 Cuivre.  
*f*

suis le dieu Mars, — à montour Je viens d'chez ma parti-cu-liè-re, Et

je rentre au le-ver du jour — D'un pe-tit vo-yage à Cy-

-thè' — re. La p'tit' canti-niè-re Cache mon re-

tour; — Dans mon nu-a-ge, J'm'en va fi-ler

Dans mon nu-a-ge J'm'en va fi-

*Quat. pizz.*

*Fl.*

*Pist.*

*Cl.*

*f* *3* *Guivre.*

*p* *Viol. et Cello col canto.*

*C. B. sse*

*Ob. Bass. Quat*

*Tromb.*

*Fl.*

*p*

*f*

*C. B.*

*C. B.*

M. *rall:*  
 -ler, Car la consigne est de ron-fler!

*pp*  
 Ah!  
*pp*  
 Ah!  
*pp*  
 Ah!

Fl. et 1<sup>er</sup> Viol.  
*pp*  
*col canto.*  
*p*  
 Tromb. *pp*

Fl. et 1<sup>er</sup> Viol.  
 Tromb.

Fl. et 1<sup>er</sup> Viol.  
 Tromb.

Enchaînez  
 Cl.  
 Bass.  
 Bass.



ORCHESTRE COMPLET.

Clar. S<sup>1</sup>.

Cor. FA UT.

Pist. S<sup>1</sup>b.N<sup>o</sup> 10.

## DIVERTISSEMENT

DES SONGES ET DES HEURES.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

MORPHÉE.

SOPRANI.

TÉNORS.

CHOEUR:

BASSES.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

PIANO.

Fl.  
Ob<sup>b</sup>

Basson.

M. D.

Clar.

Fl.

M. D.

Cor.  
M. D.

Quat.

Basses pizz.

Basses pizz.

MORPHÉE.

Tzing tzing tzing

Viol.

Fl. et Ob.

Basson.

Bassons.  
Basses.  
Altos.



ENTRÉE DES  
SONGES BLEUS.

M. tzing Dans les célestes demeures Versons nos pavots sans bruit.

*pp*  
Ah!

*pp*  
Ah!

*pp*  
Ah!

Tromb. Quat.  
Basson.

M. Tzing tzing tzing tzing Bientôt les premières

Fl.  
Ob.

Altos et Bassons.

Basses.

M. heures S'en viendront chasser la nuit Tzing tzing tzing tzing

Ah!

Ah!

Ah!

Viol.

Tromb. Ob.

Quat.

M. Tzing tzing tzing tzing tzing tzing tzing tzing

Harmonie.

Quat.

*pp* Ah! Ah! Ah!

Quat. tremolo.

Tromb.  
Cors.  
Clar.

Bons  
Basses.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Fl.  
Ob.

Pist.

TUTTI

Timb.

Ah! Ah! Ah!

Bons et Basses.

## PREMIÈRE HEURE.

Moderato.

*p* Glocke. pte Fl. Ob. Quat. et Bons Fl. Cors Ob. Triangle.

Quat.

## DEUXIÈME HEURE.

Allegretto.

*p* Fl. Ob. 1<sup>re</sup> Violon Glocke. pte Fl. Ob. Pist. Tromb. Triangle.

*p*

*p*

*p*



*cresc.*

**TUTTI ff**

### TROISIÈME HEURE.

**Andantino.** *p* *Gloche.* *Fl. et Clar. soli.* *Von tenuto. Oh. non*

*Vons et Oh.*

*Vons* *Vons Fl.*

OK.

Clar.

Bou

## QUATRIÈME HEURE.

All.<sup>to</sup> giocoso.

*p*

Gloche.

TUTTI

*p*

*ff*

*sempre stacc; il basso.*

*a tempo*

*rall.*

*pp*

Animé.

*f*

*cresc.*

*-scen*

*do.*

*ff*

## CINQUIÈME HEURE

All.<sup>o</sup> mod.<sup>to</sup>Vou  
Fl.  
Ob.*ff* Cloche

4 Cors en Ré.

Bons

Fl. Vous  
Ob. et Triang.Quat. et  
Ob.

vous

Pist.  
Tromb.

## TRANSFORMATION.

TUTTI *p**ff**rall.**allarg.*



Très modéré presque And<sup>no</sup>.

2 Gdes Fl.

First system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. (2nd Flutes) and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. (Piano and Oboe). The tempo is Très modéré presque And<sup>no</sup>. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *pp* (pianissimo) marking. The top staff has a *pp* marking for Cuivres (Cymbals).

Second system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. The tempo is Très modéré presque And<sup>no</sup>. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *pp* marking. The top staff has a *pp* marking for Cuivres.

Third system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. The tempo is Très modéré presque And<sup>no</sup>. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *pp* marking. The top staff has a *pp* marking for Cuivres.

Fourth system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. The tempo is Très modéré presque And<sup>no</sup>. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *pp* marking. The top staff has a *pp* marking for Cuivres.

Très animé presque allegro.

Fifth system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. The tempo is Très animé presque allegro. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *ff* (fortissimo) marking. The top staff has a *ff* marking for Cuivres.

TUTTI

Sixth system of the musical score. The top staff is for 2 Gdes Fl. and the bottom staff is for P<sup>on</sup> et Ob. The tempo is Très animé presque allegro. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 3/4. The bottom staff has a *ff* marking. The top staff has a *ff* marking for Cuivres.





120

A musical score for a piano piece. The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is primarily in the treble staff, featuring a series of chords and a melodic line with a trill. The bass staff provides harmonic support with chords and a steady bass line. The piece concludes with a final chord in both staves.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in a clear, legible font.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and single notes. The voice part is in the upper register, featuring a series of notes and rests. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with a piano part and a voice part. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clef), and the voice part is written in a single staff (treble clef). The piano part is marked with a piano (p) dynamic, and the voice part is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score is titled "The Rose Tree" and is attributed to "J. S. G. & Co. Boston".

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is written in a clear, legible font.

*ppp*

Bois  
 très lent. Quatuor.

Cors  
 Pistons.

The first system of the musical score is written for woodwinds and brass. The woodwinds (Bois Quatuor) play a melodic line in the treble clef, while the brass (Cors Pistons) provides harmonic support in the bass clef. The tempo is marked 'très lent' and the dynamics are 'ppp'.

Cors  
 Pistons.

The second system continues the musical score. The brass (Cors Pistons) continues their harmonic support in the bass clef, while the woodwinds (Bois Quatuor) continue their melodic line in the treble clef.

Flûtes et 1<sup>re</sup> Violons.

Ten: Harmonie.

The third system introduces the flutes and first violins (Flûtes et 1<sup>re</sup> Violons) in the treble clef, playing a melodic line. The tenor harmony (Ten: Harmonie) is in the bass clef, providing harmonic support.

Cuivres.  
 *pp*

G. C.

The fourth system features the brass (Cuivres) in the treble clef, playing a melodic line. The G.C. (Glockenspiel or similar) is in the bass clef, providing harmonic support. The dynamics are 'pp'.

rall. *pp* TUTTI Enchaînez.

8

The fifth system is a tutti section, marked 'TUTTI' and 'Enchaînez'. It features a melodic line in the treble clef and harmonic support in the bass clef. The tempo is marked 'rall.' and the dynamics are 'pp'. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

RÉVEIL DES DIEUX  
et  
COUPLETS DE DIANE.

Allegro.

JUPITER.

SOPRANI.

TENORS.

BASSES.

Allegro.

4 Cors, Solo.  
en ré.

TUTTI.

PIANO.

*p* *ff*

JUP.

Par Sa\_tur-ne! quel est ce

*rall.*

*Quat.*

*p*

bruit Qui nous ré\_veil\_le au mi\_lieu de la nuit?

*f* TUTTI.



Qui nous ré-veille au milieu de la nuit? C'est

*p*

Cors.  
Pist.

Diane, ma fille ché-ri - e, Qui nous sonne sa sonne-

*tr*

P<sup>te</sup> fl. Clar.

-rie! Sus! qu'on se ré-veil - le à l'ins - tant! (baïllant)

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

Ah! \_\_\_\_\_

*tr*

## Grandioso.

The first system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Grandioso'.

The second system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Lento'. The system includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

The third system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Lento'. The system includes triplets and a forte (f) dynamic marking.

The fourth system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Animato molto'. The system includes triplets and a fortissimo (ff) dynamic marking.

The fifth system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Animato molto'. The system includes triplets and a fortissimo (ff) dynamic marking.

The sixth system consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melodic line in the upper staves and a supporting bass line. The tempo/mood is marked 'Animato molto'. The system includes triplets and a fortissimo (ff) dynamic marking.

Allegro.

Et sur tout — pas de baïlle-ment! D'un cri de joie — et d'allé-

Allegro.

Alto.

*p*

- gresse Il faut — sa\_luer la Dé-es-se; O béis-sons — au règle-

Quat.

- ment

DIEUX et DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

SOPRANI.

*rall. f*

Sa\_lut à Dia-ne chas-se - res-se! Sa\_lut — à Dia -

TENORS.

*rall.*

Sa\_lut à Dia-ne chas-se - res-se! Sa\_lut — à Dia -

BASSES.

*rall.*

Sa\_lut à Dia-ne chas-se - resse! Sa\_lut à Dia -

TUTTI.

*rall.*

VENUS. Lento.

VENUS. Lento.

Mais pourquoi cet air de tris\_tes\_se? Pourquoi cet air de tris\_

ne! Pourquoi cet air de tris\_

ne! Pourquoi cet air de tris\_

ne! Pourquoi cet air de tris\_

Lento.

Quat.

DIANE.

*rall.*

*rit.*

DIANE. *rall.* Ah! rien n'é-ga-le mon tourment, non rien n'é-ga-le mon tourment, ah! mon tour-  
*rit.*

V. \_tesse?

J. \_tesse?

\_tesse?

\_tesse?

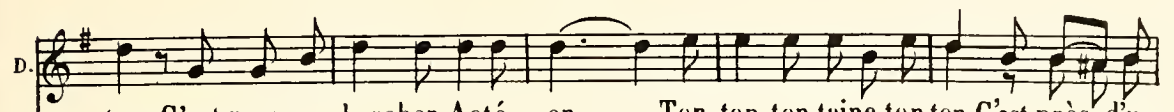
\_tesse?

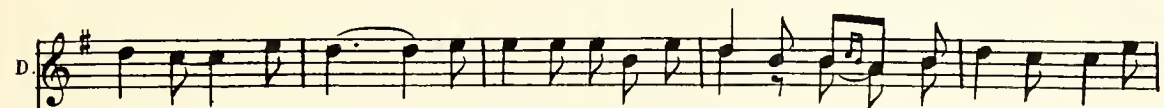
*poco ad libitum.*

*pp* *suivez.*



D.  *ment!* Quand Dia-ne descend dans la plai-ne, Ton-ton ton-tai-ne ton-  
 All<sup>o</sup> Or, ce ma-tin, de - dans la plai-ne, Ton-ton ton-tai-ne ton-  
*l'èger.* *Cor col canto.*  
*p* *Clar.*

D.  -ton, C'est pour y chercher Acté - on, — Ton-ton ton-tai-ne ton-ton. C'est près d'u-  
 -ton, Je m'en fus chercher Acté - on, — Ton-ton ton-tai-ne ton-ton, Mais hélas

D.  -ne claire fon-tai - ne, Ton-ton, ton-tai-ne ton-ton, Que Dia - ne ren-contre Acté-  
 près de la fon-tai - ne, Ton-ton, ton-tai-ne ton-ton, Point n'est ve-nu mon Ac-té-

D.  -on, — Ton-ton ton-tai-ne ton-ton — ton-tai-ne ton-ton ton-tai-ne ton-  
*slargando.* *tempo.*  
*Clar.* *Bassons.*

DIANE

*Lent.*  
*f*  
 ton tontaine ton ton Que Dia\_ne rencontre Acté\_on.  
 Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on.

DIEUX et DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

SOPRANI

*Lent.*  
*pp*  
*rall.* Que Dia\_ne ren\_contre Acté\_on, Que Dia\_ne rencontre Acté\_on.  
 Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on, Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on.

TENORS.

*Lent.*  
*pp*  
*rall.* Que Dia\_ne ren\_contre Acté\_on, Que Dia\_ne rencontre Acté\_on.  
 Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on, Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on.

BASSES.

*Lent.*  
*pp*  
*rall.* Que Dia\_ne ren\_contre Acté\_on, Que Dia\_ne rencontre Acté\_on.  
 Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on, Point n'est ve\_nu son Ac\_té\_on.

*pp* *rall.* *f* *Lent.* *ff*  
*ff* tempo.

Tutti.

*p* Cor Solo. Oboë.

1<sup>re</sup> Coup! 2<sup>e</sup> Coup!  
*ff* Tutti.  
 D.C.

ORCH. COMPLET.

N° 12.

Clár. Ut.

## RONDO SALTARELLE.

Cors Sol Ré.

de

Pisl. Si b.

MERCURE.

All<sup>o</sup> vivo.

RÉP. Vous m'avez si souvent trompé.

MERCURE.

JUNON.

JUPITER.

PIANO.

Hb.  
Cl.  
All<sup>o</sup> vivo.  
Bon*f* Qual.

Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses

Fl.

Hb.  
1<sup>re</sup> Vl.*p* Cors.

pieds ne tou-chent pas le sol, Un bleu nuage est sa voi-tu-re, Rien

M.  
ne l'ar\_rê - te dans son vol. Eh hop! Eh hop! Place à Mercure, ses

Cors.

M.  
pieds ne tou - chent pas le sol, Un bleu nuage est sa voi\_tu\_re, Rien

M.  
ne l'ar\_rê - te dans son vol. Bouil\_let dans son dic - ti - on\_naire Vous

Fl.  
Cl. B<sup>on</sup> tenuto.  
Col canto.  
Pist.  
Triang.

M.  
di - ra mes ti\_tres nombreux: Je suis le com\_mis - si - onnai\_re Et

Hb.  
1<sup>re</sup> Vl.  
8<sup>va</sup> Fl.  
Hb. B<sup>on</sup>  
Triang.  
Cors.



M.  
des Dées - ses et des Dieux, Pour leurs amours moi je travailLe, Ac -

8<sup>va</sup>  
Fl.  
Triang.  
p

M.  
- tif, a - gi - le, in - tel - ligent, Mon ca - ducée est ma médaille, U - ne médaille en

Hautb. col. canto.

M.  
vif argent. Eh hop! eh hop! Place à Mercure, Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

p

Pist.  
Tromb.  
Timb.  
G<sup>re</sup> C<sup>se</sup>

M.  
bleu nuage est sa voi - ture, Rien ne l'arrê - te dans son vol. Eh hop! eh hop! Place

M. *a* Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrête

M. dans son vol, Je suis le Dieu de l'éloquence, Les a - vocats sont mes enfants, Ils

Harm.

*mf* Quat.

M. me sont d'un secours immense Pour flanquer les mortels dedans. Je dois comme Dieu

Bois. 2

1<sup>re</sup> Pis.

Quat.

*mf*

M. du commerce. Détes - ter la fraude et le dol, Mais je sais par rai - son in - verse Les

M. ai - mer com - me Dieu du vol, Car j'ai la main fort in - di - rec - te Et

1<sup>re</sup> Vl. col canto.

B<sup>n</sup> ten.

M.  quelque fois le bras trop long: Quand il était ber-ger d'Admete, J'ai chi-pé les bœufs

M.  d'Ap-ollon. Tout en é-tant le Dieu des drôles, Je suis le plus drô-le des Dieux. J'ai  
TUTTI.  
p Cors. B<sup>9</sup>  
sfz Timb. G<sup>8</sup> C<sup>8</sup>  
sfz  
sfz  
Quat.

M.  des ailes sur les é-paules, Aux ta-lons et dans les cheveux. Ju-pin mon  
p sfz sfz sfz Harm.  
Quat.

M.  maî-tre, sait me-met-tre A tou-te sau-ce, il

M.  fi-ni-ra Par me mettre par me met-tre dans un ba-ro-  
TUTTI.  
sfz sfz sfz  
Timb. G<sup>8</sup> C<sup>8</sup>



M. *mètre Pour sa - voir pour sa - voir le temps qu'il fe - ra pour sa - voir*

*Tutti.*  
Timb.

M. *le temps qu'il fe - ra. Eh hop!*

JUNON.  
*Pour savoir le temps qu'il fe - ra.*

JUPITER.  
*Eh hop!*

Bois.  
Cord. *dim.*

M. *Eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses.*

JUN. *eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses*

JUP. *eh hop! eh hop! eh hop! Place à Mercu-re! ses*

*p*  
Cuiv.  
Timb.



M.  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a-ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

JUN  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a-ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

JUP.  
pieds ne touchent pas le sol, Un bleu nu\_a-ge est sa voiture, Rien ne l'arrê - te

M.  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUN  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

JUP.  
dans son vol, Eh hop! eh hop! Place à Mercure! Ses pieds ne touchent pas le sol, Un

M.  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nu\_a-ge est

JUN  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nu\_a-ge est

JUP.  
bleu nuage est sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, Un bleu nu\_a-ge est

M. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

JUN. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

JUP. sa voiture, Rien ne l'arrê - te dans son vol, non rien ne l'ar-rê - te *f*

*f* *cre*

M. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_

JUN. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_

JUP. dans son vol \_\_\_\_\_ dans \_\_\_\_\_ son \_\_\_\_\_

*scen* *do.*

M. vol!

JUN. vol!

JUP. vol!

*ff* *dim.*

1<sup>re</sup> Vn<sup>a</sup>  
Cl.

(On parle.) Quat. seul.

Harm.

*p*

*pp*

*pp*

Cette mesure se joue en se  
répétant jusqu'à la réplique

JUN. Et votre justification

(Mercure rentre en dansant)

*pp*

TUTTI al fine.

*f*

Timb.

G.C.



N<sup>o</sup> 12<sup>bis</sup>

## ENTRÉE DE PLUTON.

ORCH. COMPLET.

Clar. La.

Pist. La.

Corns Mi et Si.

RÉP. Cette petite Eurydice  
est donc bien jolie.

Allegro.

PIANO.

2 Picc.

Bois.

*p*

Cymb. avec la baguette de fer.

Cuivres.

TUTTI.

*f* *p*

TUTTI.

*f* *p* *f* *p*

tr

Basses.

*f* *f*



## N° 13.

ORCH. COMPLET.

Clar. Ut.

Cors Sol-Ut.

Pist. Si b.

## AIR EN PROSE DE PLUTON.

RÉP. Je te fais grâce  
de la formule.

Allegro.

PLUTON.

Allegro.

Quat. seul.

PARLÉ à part.

Comme il me regarde!..Est-ce qu'il se douterait?

PIANO.

Détournons les soupçons! Flagornons-le. Ayons l'air de trouver son domicile agréable.

J'ai justement une belle tirade que j'ai lue quelque part..

riant. Très vite.

All<sup>to</sup>

All<sup>o</sup>

Récit.

P. Fl. Hb. *p* Heu-reu-ses di-vi-ni-

P. *mesuré, rit.* -tés qui fo-lâ-trez sans cesse sous des cieux — sous des cieux toujours

*sf* Quat. *suivrez.*

All<sup>o</sup>

P. bleus! Tan-dis que je suis con-dam-

*cui-vres* *f* *B<sup>us</sup>* *Alto.* *pp* *Harm.* *Bass. tromb.* *G.C. trem.*

P. -né aux sombres clo-a-ques du roy-au-me du roy-au-me in-fer.

All<sup>to</sup>

P. -nal, i-ci l'on respire une odeur de déesse et de

*Cl.* *All<sup>to</sup>* *pp* *Qual. pizz.*

P. nym - phe, u - ne su - ave odeur de myrthe et de ver - veine, de nec -

Hb. Cl. *p* (arco)

*rit* All<sup>o</sup> *Fl. solo.* *p*

Hb. Cl. *All<sup>o</sup>* *1<sup>re</sup> Cor. suivez* *p* *Bns. Tamb. de Basq.*

P.

P. On entend le rroucoulement des colombes des colom - bes, les chan -

*Fl. solo.* *tr* *Cl. p* *1<sup>re</sup> Cor.* *Quat. tamb. de basq.*

P. sons d'Apollon et la lyre de Lesbos, la lyre de Lesbos.

P. Voi - ci les Nymphes, voi - ci les Mu - ses,

Fl. Hb. 1<sup>re</sup> VP Fl. Hb.

mf Cl. p mf p

Basses pizz.

P. les Grâ - ces les Grâ - ces les Grâ - ces ne sont pas

Cl. sf pp

Bu. Bass. Hb. Cl.

P. loin non, non, non, non, non, non, les Grâces ne sont pas

Quat. pizz. sf

Harm.



P. loin. Vous les verrez danser, calmes et bon-dis - san - - tes,

TUTTI.

G.C. et Cymb.

P. aux douces clartés de la lun' de la lun' de la lun' de la lu ne d'A.

P. vril. On en-tend le rrou-coulement des colombes - des colom - -

*f* Timb. *p*

*tr*

P. - - bes, les chansons d'Apol- lon et la ly-re de Lesbos,

*tr*

P. la ly-re de Les - bôs, Tous les parfums sont déchâ - nés,

*animé.*

Harm.

*p* Quat. *animé.* Timb.

*pressez de plus en plus jusqu'à la fin.*

P. *Tous les parfums sont déchai\_nés, et les parfums de la nuit, et les parfums du*  
*pressez de plus en plus jusqu'à la fin.*

P. *jour, les parfums du ma\_tin, et les parfums du soir, et les parfums du*

P. *ciel, et les parfums des grâces, et les parfums des muses et les parfums les par -*

P. *-scen - - do* *f* *rit.*  
*-fums les parfums des Nym - - phes des*  
*-scen - - do.* *f* *TUTTI al fine.* *rit.*  
 Timb.

P. *Nym - - phes.* *lento.*  
*più rit.* *ff*

## CHŒUR DE LA RÉVOLTE.

RÉP: Qu'est-ce que  
cela? Une révolte.

*All<sup>o</sup> impetuoso.*

DIANE  
et  
VÉNUS.

CUPIDON.

SOPR:

TEN:

Les DIEUX  
et DÉESSES  
Col Chœur  
selon les voix.

MARS et BASSES.

*All<sup>o</sup> impetuoso.*  
Cuivres.

PIANO.

Tamb.

D.  
V.

C.

Aux  
*f*

Aux  
*f*

Aux  
*f*

Aux  
*f*

Aux  
*f*

Aux

Quat.

Tromb.



O.  
V.  
ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!  
 C.  
ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A  
 ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!  
 ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!  
 ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A  
 TOUTE

O.  
V.  
A\_battons cette ty\_ranni\_e,  
 C.  
\_battons cet\_te ty\_rannie, Ce régime est fastidi\_eux!  
 A\_battons cette ty\_ranni\_e,  
 A\_battons cette ty\_ranni\_e,  
 \_battons cet\_te ty\_rannie, Ce régime est fastidi\_eux!  
 TOUTE



This musical score is for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French: "Ce régime est fastidieux! Aux armes! aux armes! aux armes!"

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal entries and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). The vocal parts enter with long, sustained notes, creating a dramatic effect.

The second system continues the vocal parts with the lyrics "ar mes! aux ar mes! aux ar mes! aux ar". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the *f* and *sf* dynamics.

The score is written for five vocal parts and piano. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. 1. (Tenor 1), T. 2. (Tenor 2), and B. (Bass). The piano part is labeled P.

The lyrics are: "Ce régime est fastidieux! Aux armes! aux armes! aux armes!"

The score is written for five vocal parts and piano. The vocal parts are labeled S. (Soprano), A. (Alto), T. 1. (Tenor 1), T. 2. (Tenor 2), and B. (Bass). The piano part is labeled P.

The lyrics are: "ar mes! aux ar mes! aux ar mes! aux ar"

D.  
V.  
C.

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré\_gime est fasti\_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré\_gime est fasti\_di - eux! — Une ré-

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré\_gime est fasti\_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré\_gime est fasti\_di - eux!

mes! aux ar - mes! aux ar - mes! Ce ré\_gime est fasti\_di - eux!

*p*

PLU. (à part)

Une ré-

J.  
\_vol - te, une ré\_vol - te vrai - ment c'est eu - ri - eux!

Toutes les DÉESSES et CUP:

Plus de nec -

P.  
\_vol - te chez les dieux! Sur mon âme! — elle arrive au mieux!

TUTTI.  
*p*

les D.  
et  
C.

*f*  
\_tar! plus d'ambroi\_si\_e! Plus de nec\_tar, cet\_te li\_queur Fait mal au cœur...

*f*  
Plus de nec\_tar!

*f*  
Plus de nec\_tar!

*f*  
Plus de nec\_tar!

les D.  
et  
C.

*f* oui, mal au cœur. Assez de su\_cre et d'ambroi\_si\_e! *f* Plus d'ambroi\_

*f* oui, mal au cœur. *f* Plus d'ambroi\_

*f* oui, mal au cœur. *f* Plus d'ambroi\_

*f* oui, mal au cœur. *f* Plus d'ambroi\_



PLUT.

*p* *es. d.*

- si - e! Ils ont rai - son! ces a - li - ments sont fa - des! Par -

- si - e!

- si - e!

- si - e!

DIANE.

VÉNUS.

CUPIDON.

*f* Aux

*f* Aux ar -

lez-moi de ce - ci, - de ce - ci, - ca - ma - ra - des!

*f* Aux

*f* Aux ar -

*cresc.*



D. *f* Aux ar - - - mes! *f* Aux  
 V. ar - - - mes! *f* Aux  
 C. - - - mes! *f* Aux  
 D. *f* Aux ar - - - mes! *f* Aux  
 V. ar - - - mes! *f* Aux  
 C. - - - mes! *f* Aux  
 D. - - - mes! *f* Aux  
 V. - - - mes! *f* Aux  
 C. - - - mes! *f* Aux

D. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!  
 V. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 C. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 D. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux!  
 V. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 C. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 D. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 V. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-  
 C. ar - mes! dieux et demi-dieux! Aux ar - mes! dieux et demi-dieux! A-

**TUTTI.**

O.  
V.

A\_battons cette ty\_ranni\_e!

C.

\_battons cette ty\_ranni\_e! Ce régime est fasti\_di\_eux!

A\_battons cette ty\_ranni\_e!

A\_battons cette ty\_ranni\_e!

\_battons cette ty\_ranni\_e! Ce régime est fasti\_di\_eux!

Ce régime est fas\_ti\_di\_eux! Aux ar - mes! — aux

Aux ar - mes! — aux

Aux ar - mes! — aux

Aux ar - mes! — aux

Aux ar - mes! — aux

Aux ar - mes! — aux

*animato molto.*

Unis.

D. *ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*  
 V. *ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*  
 C. *ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*  
*ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*  
*ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*  
*ar - mes! aux ar - mes! Plus de nec - tar! plus d'am - broi -*

*animato molto.*

Vivo.

D. *- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*  
 V. *- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*  
 C. *- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*  
*- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*  
*- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*  
*- si - e! A - bat - tons cet - te ty - ran -*

Vivo



D.  
V.  
C.

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

- ni - e! Ce ré - gi - me est fas - ti - di -

D.  
V.  
C.

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus

- eux! Aux ar - mes! aux ar - mes! Plus



de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

de nec - tar! plus de nec - tar!

8-

8-

## RONDEAU DES MÉTAMORPHOSES.

*All<sup>to</sup>*

DIANE.  (1<sup>er</sup> COUP!) Pour séduire

MINERVE.  (2<sup>e</sup> COUP!) Est-ce de

CYBÈLE  CYB: (3<sup>e</sup> COUP!) A Da-na-

POMONE. 


VÉNUS.  (4<sup>e</sup> COUP!) Ce cygne

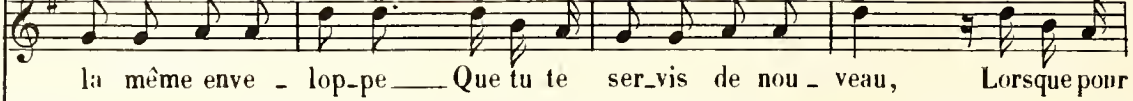
FLORE  FL: (5<sup>e</sup> COUP!) Tour à tour

et CÉRÈS. 

*All<sup>to</sup>*


PIANO  *Quat.* *p*


D.  Ale-mè-ne la fiè-re, — Tu pris les traits de son ma-ri! Je sais bien

M.  la même enve-lop-pe — Que tu te ser-vis de nou-veau, Lorsque pour

C.  — é, ton a-do-ré-e, — En pluie, un jour, tu te mon-tras; Mais cet-te

V.  traqué par un ai-gle — Que Lé-da sau-va dans ses bras, C'était en-

F.  bête, homme ou lé-gu-me, — Tout te fut bon pour t'habil-ler, Ah! quelle



*rall.*

O. des femmes sur ter-re, Pour qui ça n'eût pas ré-us-si!

M. en-le-ver Eu-ro-pe, Tu pris les cor-nes d'un tau-reau!

P. pluie é-tait do-ré-e: Ça lui plut et tu l'a-do-ras.

V. -cor vous, gros es-piè-gle! J'étais l'ai-gle! ne ni-ez pas!

C. no-te de cos-tu-me Tu dus payer au cos-tu-mier!

*rall.* Viol.

O. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On connaît tes farces, Jupin!

M. Comme le 1<sup>er</sup> C!

CYB: et POM: Comme le 1<sup>er</sup> C!

V. Comme le 1<sup>er</sup> C!

FL: et CER: Comme le 1<sup>er</sup> C!

*pp*



0. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On te connaît Jupin!

## DIEUX et DÉESSES Col Chœur.

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin, On connaît tes farces, Jupin!

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin,

*TUTTI p cresc.*

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On te connaît Jupin!

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin.

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin.

*TUTTI p*



CUP:

Que prouvent ces mé-ta-mor-pho-ses? C'est que tu te trouves si

O.  
B.*p*

laid, Que, pour te faire aimer, tu n'oses Te montrer tel que l'on t'a fait! \_\_\_\_\_

Ob.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin: On connaît tes farces, Jupin!

*pp*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te-lin, On te connaît, Jupin!

## DIEUX et DÉESSES.

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te lin: On connaît tes farces, Jupin!

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te lin,

*p* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te lin,

**TUTTI.** *p* *cresc.*

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ne prends plus l'air pa-te lin: On te connaît, Jupin!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! On te connaît, on te connaît, Jupin!

*f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! On te connaît, on te connaît, Jupin!

*f* *f*

Empty musical staves for vocal parts.

Empty musical staves for piano accompaniment.

ORCH. COMPLET.  
Clar. S1b  
Cors. FA S1b  
Pistons, S1b

RÉP: Qu'ils pénètrent! Non  
qu'ils entrent! Est-il taquin!

161

N° 16.

GRAND FINAL SCÈNE, ENSEMBLE CHŒUR et MARCHÉ.

DIANE.  
CUPIDON.  
VÉNUS.

ORPHÉE.

PLUTON.

JUPITER.

MERCURE.

L'OPINION.

Les DIEUX et les DÉESSES artistes avec le Chœur selon les voix.

CHŒUR.

MARS col Basses.

All<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

*f*

TUTTI.



*p*

Il ap-pro-che! il s'a-van-ce! Le voi-là oui, c'est bien lui!

*p* Quat.

Cors.

Clar.



V.C. *p* Il ap-proche!  
 O. *p* C'est mal gré moi  
 P. Ah! sa-pris-ti! je commen-ce A bien m'ennuy - er i - ci. *p* Il ap-proche!  
 J. *p* Il ap-proche!  
 M. *p* Il ap-proche!  
 O. *p* Il ap-proche!  
*p* Il ap-proche!  
*p* Il ap-proche!  
*p* Il ap-proche!  
*p* Il ap-proche!  
*f* *p* TUTTI.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The first nine staves are for individual vocal parts: V.C. (Violoncelle Contralto), O. (Oboe), P. (Piano), J. (Jeu de Clavecin), M. (Mandoline), O. (Oboe), and three additional staves for other instruments or voices. The tenth staff is for the piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano part has its own notation. Dynamics are indicated by 'p' for piano and 'f' for forte. The word 'TUTTI.' appears at the end of the piano part.



**D.**  
**C.**  
**V.**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren\_dre

**O.**

que j'a\_van - ce! Et je suis tout a - hu - ri; — Ce voy\_a - ge

**P.**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — Ab! sa\_pris - ti!

**J.**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — Je veux pren\_dre

**M.**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren\_dre

**T.O.**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui — L'on va pren\_dre.

**Soprano:**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren\_dre

**Contralto:**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren\_dre

**Bass:**

il s'a\_van - ce! Le voi - là! oui, c'est bien lui. — L'on va pren\_dre

**Piano:**

Unisson

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. At-ten-

là com-men-ce A me don-ner beau-coup trop d'en-nui.

je com-men-ce Hé-las! à bien m'en-nuy-er i-ci. Le voi-là!

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. Le voi-là!

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. Le voi-là!

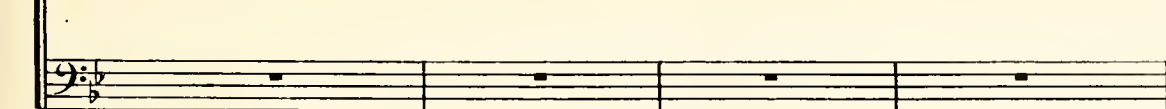
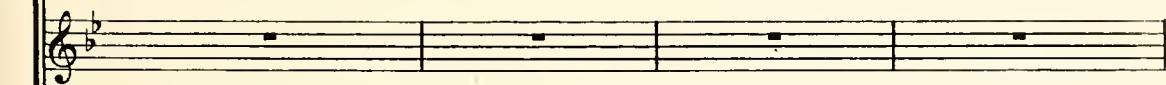
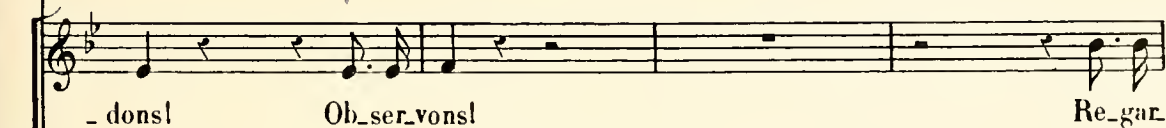
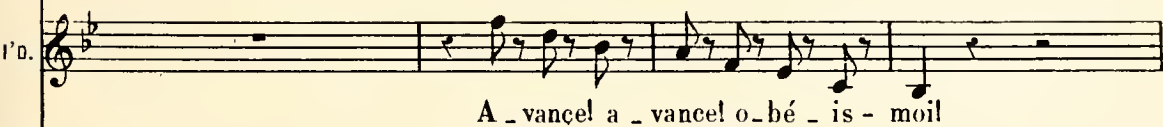
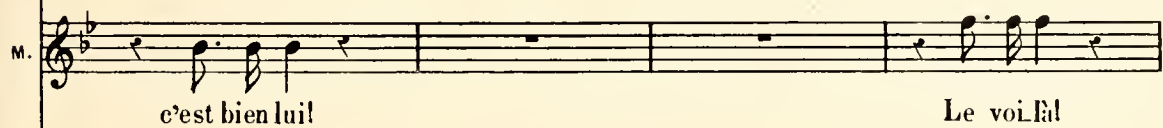
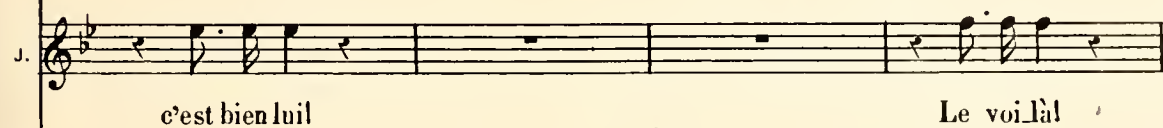
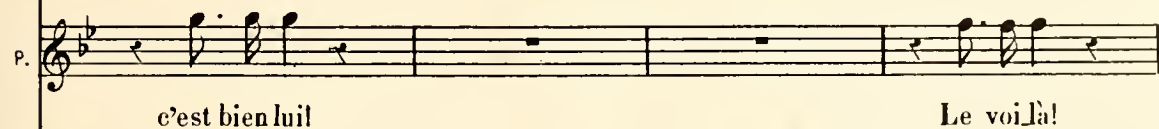
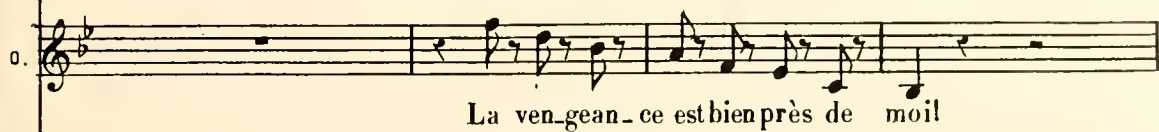
Unisson

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri. At-ten-

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri.

ta dé-fen-se, Hé-las! trop in-for-tu-né ma-ri.

*f* *p*



O.  
C.  
V.

- dons! E\_cou\_tons! Oui,

O.

La ven\_gean\_ce est bien près de moi!

P.

c'est bien lui! Il approche!

J.

c'est bien lui! Il ap-

M.

c'est bien lui! Il approche!

i'o

La ven\_gean\_ce est bien près de toi! allons! \_\_\_\_\_

- dons! E\_cou\_tons! Oui,

Oui,

Oui,

f p



animato molto.

D.  
C.  
V.

re - gar - dons, oui re - gar -

O.  
 Dieu! \_\_\_\_\_ qu'il m'en - nue! Ah! \_\_\_\_\_ qu'il m'en -

P.  
 il s'a\_van\_cel! il approche! il s'avan\_cel!

J.  
 -pro\_che! il s'a - van\_cel! il ap\_proche! il s'a -

M.  
 il s'a\_van\_cel! il approche! il s'avance!

l'o.  
 O - béis-moi! \_\_\_\_\_

re - gar - dons, oui, re - gar -

re - gar - dons, oui, re - gar -

re - gar - dons, oui, re - gar -

molto animato.

cresc. pressez.

D.  
C.  
V.

-dons Oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou-

O.

- nue! Ah! — Qu'il m'ennuie! Oui — il m'en-

P.

Il approche! il s'avance! Il approche! il s'avance!

J.

- vance! Il ap-proche! il s'a-vance! Il ap-proche! il s'a-

I.

Il approche! il s'avance! Il approche! il s'avance!

ro.

Marche toujours! — Crains ma vengeance!

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

- dons, oui, re-gar - dons, oui re-gar - dons, oui re-gar - dons, même écou -

cresc. pressez.

O. C. V.  
\_ tons! Car on va pren\_dre ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

O.  
\_ nuie Ce damné jeune homme il com\_men\_ce A me donner de l'en\_nui.

P.  
Ahl sa pris - ti! oui je com\_men\_ce A bien m'ennuyer i - ci.

J.  
\_ vancel I - ci je pren\_drai ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

M.  
Ahl l'on va pren\_dre ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

I'o.  
Si\_non, si - non, crains la ven - gean\_ce, Prê-te à fondre sur toi

\_ tons, Ahl l'on va pren\_dre ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

\_ tons, Ahl l'on va pren\_dre ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

\_ tons, Ahl l'on va pren\_dre ta dé - fen\_se, Trop in - for\_tu\_né ma - ri.

*pressez jusqu'à la fin.* **f**

8-

Mod<sup>to</sup>  
JUP.

(à Orphée)

Que me veux-tu, fai-ble mor-tel?

Mod<sup>to</sup>*f* Quat.Cl. Cors.  
B<sup>n</sup> Pist.  
Tromb.*p**f* Quat.

L'OP. (bas à Orphée)

Voi-ci le moment solennel! Tu vas, d'u-ne voix atten-dri-e, Implo-

Cl.  
Cors B<sup>ns</sup>  
Tromb.*mf* Quat.

*1<sup>o</sup>.* *< f*  
-rer du grand Ju-pi-ter Le droit de reprendre à l'en-fer \_\_\_\_\_

Cuivres.

*f*

*1<sup>o</sup>.* *p* *ORP.* *L'OP.*  
Ton é-pou-se tendre et ché-ri-el - Vous le vou-lez - Al-lons!

*f* TUTTI.*p*



ORP. And.<sup>no</sup> DIANE, CUP. et VENUS.

On m'ara - vi mon Eu - ry - di - ce. - Rien n'é -

Cl. 1<sup>re</sup> V.<sup>n</sup> And.<sup>no</sup> Ob. Solo. Cl. B<sup>n</sup>

rall. Cors. p

DIANE.

- ga - le son tour - ment, Rien n'é -

ORP. (prenant son violon et jouant)

Quat.

rit. Animato.

- ga - le sa dou - leur, - Rien n'é - ga - le sa dou - leur.

CUP. et d'autres déesses.

rit.

Rien n'é - ga - le sa dou - leur;

VENUS et d'autres déesses.

rit.

Rien n'é - ga - le sa dou - leur.

rit.

Animato.

Cl. p Cor. B<sup>n</sup>

f rit.

(avec force)

JUP. Et le ra\_vis\_seur, \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

C'est? Quat. *ff*

DIANE, CUP. et VÉNUS.

ORP. C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

JUP. C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

MER. C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

L'OP. C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

C'est \_\_\_\_\_ Plu\_ton! \_\_\_\_\_ C'est Plu\_ton! \_\_\_\_\_

TUTTI.

(presque parlé)

C'est Pluton!

C'est Plu-

*p*

C'est Pluton!

*p*

C'est Pluton!

*p*

C'est Pluton!

Più mod<sup>to</sup>

Quat.

rall. *pp*

*p*

TUTTI.

(Haut, avec dignité)

- ton!

Pu - nissant juste - ment le crime et l'injus -

*f*

*f* Quat.

J. ORP. (à part)

- ti - ce, Je con - dam - ne Plu - ton à lui rendre Eu - ry - di - ce! — O

Ob. *p*

O. PLU. (à part)

ciel! — ô ciel! — il me — la rend! — O ciel! — ô

P. JUP.

ciel! — Il me la prend! Et pour faire — ob - ser -

8-----

Ob. *très léger.*

J. 8-----

- ver — ma vo - lon - té su - prê - me, Aux en - fers, — au - jour -



DIANE, CUP. VÉNUS et les déesses.

*rall.*

Aux enfers!

aux enfers!

-d'hui, Pluton, — j'irai moi-même!

MER.

*f*

Aux en-fers!

aux en - fers!

L'OP.

Aux enfers!

*rall. f*

Aux en-fers!

aux en - fers!

*rall. f*

Aux en-fers!

aux en - fers!

*rall. f*

Aux en-fers!

aux en - fers! aux enfers!

8

*Allegretto.**p*

Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous plaît, Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous

MER. *p*

Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous plaît, Ju-pin, emmenez-nous avec vous, s'il vous

*Allegretto.*Quat. *p* très léger.

Très animé.

D. plaît, Emmenez-nous, Ju-pin,

C. plaît, Emmenez-nous Emmenez - nous, Ju-pin,

V. plaît, Emmenez-nous,

M. plaît,

Animé et léger.

B<sup>n</sup> Cl. Ob. Fl. B<sup>n</sup> Cl.

D. Ju-pin, Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

C. Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

V. Ju-pin, Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous.

M. Ju-pin, emme-nez - nous menez-nous a-vec vous. —Al—

JUP.

Ob. Fl. Fl. Quat.

*ff*

Vi - ve vi - ve Ju -

*ff* *MER.* Vi - ve vi - ve Ju -

- lons, j'emmène -rai l'Olympe au grand com - plet. Vi - ve vi - ve Ju -

Vi - ve vi - ve Ju -

Vi - ve vi - ve Ju -

Vi - ve vi - ve Ju -

Vi - ve vi - ve Ju -

*TUTTI.*

*rall.*

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!

*JUP.*

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin! Venez tous, Venez tous, Venez tous.

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!

*rall.*

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!

- pin! Vi - ve vi - ve Ju - pin!

*Ob. rall. Cl.*

*Quat. f*

*rit. a poco.*

*B<sup>7</sup>*



All<sup>o</sup> maestoso.

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

Les Dieux et les Déeses  
avec le Chœur selon les voix.

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

Gloi-re gloire à — Ju - pi - ter! Gloire à ce dieu clément et

All<sup>o</sup> maestoso.

*f* sempre TUTTI.

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans

doux, — Qui pour ce — sé-mil-lant en — fer N'a pas vou — lu par-tir sans



[illegible]

*p*

ah! Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*p*

la la la la la la Par tons, partons, partons, la la la la la la Par tons, mar

*pp*

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*

- chons, par tons, mar - chons, Ah! Plus de nec - tar! plus de ciel bleu!

*f*



Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Il faut en - cor mar - cher un peu, A dieu bon - heur a - mour a -

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Il faut en - cor mar - cher un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

Oh! nous al - lons donc rire un peu, Mer-ci mon Dieu Mer - ci mon

*rit.* Dieu! Mer - ci - mon Dieu, Mer - ci mon Dieu! *Tempo.*

- dieu! A - dieu a - dieu bon - heur a - dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

*rit.* Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu!

*rit.* Dieu! Mer - ci - mon Dieu! Mer - ci mon Dieu! *Tempo.*

D.C. V. Ah! ————— partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 O. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 P.J. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 M. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 I.O. la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 la la la la la la Partons, partons, partons, la la la la la la Partons, mar-  
 pp

D.C. V. — chons partons, mar- chons, Ah! ————— ah! ————— partons, partons, partons,  
 O. — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 P.J. — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 M. — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 I.O. — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 — chons partons, mar- chons, Ah! la la la la la la Partons, partons, partons,  
 f pp



165

Animato.

S. *f* Nos at\_ tri -

V. *f* Nos at\_ tri -

O. *f* Nos at\_ tri -

P. J. *f* Pre - nons nos a nos a nos at\_ tri -

M. *f* PLUT. avec MER.

Animato.

*pp* *f*

[illegible]

D. C. V. a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 C. a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 P. J. a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 M. a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 I.O. a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -  
 a nos at\_ri\_buts, Par - tons, n'hé - si - n'hé - si n'hé\_si-tons plus, Par - tons, par -

D. C. V. - tons, n'hé - si - tons plus. *rall.* - *a Tempo.*  
 O. - tons, n'hé - si - tons plus. la la la la la  
 P. J. - tons, n'hé - si - tons plus. la la la la la  
 M. - tons, n'hé - si - tons plus. *rall. dim. e a Tempo.* Mer - ci mer - ci la la la la la  
 I.O. - tons, n'hé - si - tons plus. Mer - ci mer - ci la la la la la  
 - tons, n'hé - si - tons plus.  
 - tons, n'hé - si - tons plus.  
 - tons, n'hé - si - tons plus. Mer - ci mer - ci la la la la la  
 - tons, n'hé - si - tons plus. *pp rall.* - *a Tempo.*

a tempo

animato

O.  
C.  
V.  
Partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

O.  
la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

P.  
J.  
la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

M.  
la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

io.  
la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

Partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

la partons, partons, partons, la la la la la la partons, partons, oui par -

*animato*

Più vivo

O.  
C.  
V.  
-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

O.  
-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

P.  
J.  
-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

M.  
-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

io.  
-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

-tons, par - tons, par - tons, par - tons, plus de nec - tar! plus de ciel

*Più vivo*







First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a *ff* dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

(Orchestre militaire sur le théâtre

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

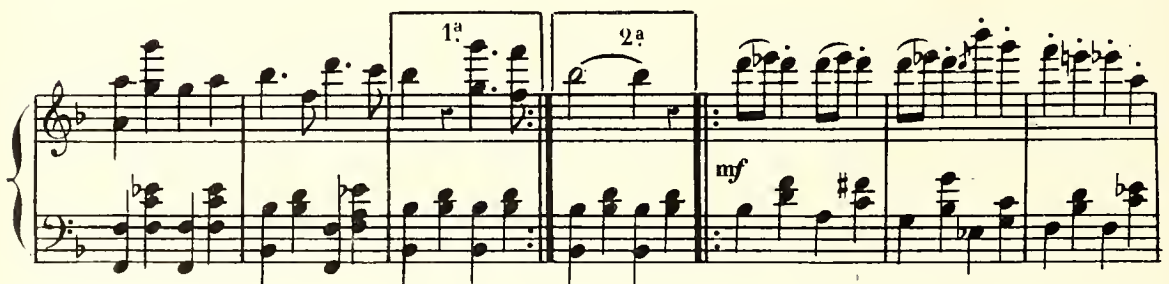
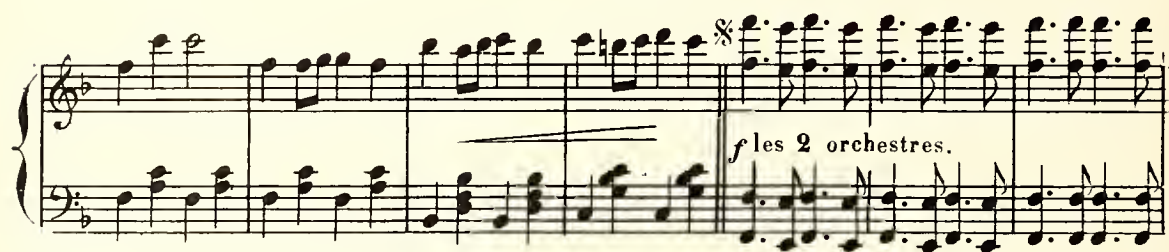
doublant l'orchestre)

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).

(Orchestre sur le théâtre)

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a *p* dynamic marking. The bass clef staff continues the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat).



A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for two staves, Treble and Bass, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece is marked with a forte dynamic (*ff*) at the beginning and a slightly softer forte (*f*) later on. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a flowing, bird-like quality. The bass line provides a steady accompaniment with similar rhythmic patterns. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large, stylized brace on the left side of the staves.

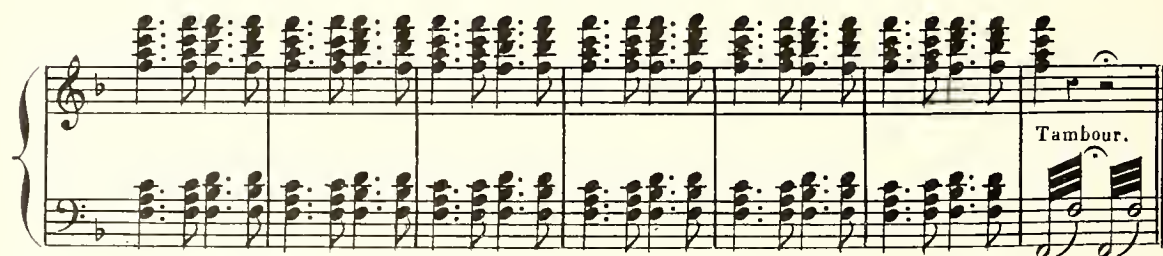
[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Bird Song". The score is written on two staves, treble and bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staff, featuring eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

A musical score for a piano piece titled "The Song of the Lark". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the treble staff and a supporting accompaniment in the bass staff. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes a prominent trill in the fourth measure. The accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the fourth measure. The score is presented on a single page with a decorative border.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The score consists of 16 measures, with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The melody is a simple, catchy tune, and the accompaniment provides a steady, rhythmic foundation.





First system of the musical score. It features a large brass section (Cuivre) and a woodwind section (Veu). The tempo is marked 'Très large'. The music is in 2/4 time and consists of two staves with complex rhythmic patterns.

CHŒUR GÉNÉRAL

1<sup>o</sup> Tempo.  
Soprani.  
Gloi-re gloi-re à Ju-pi-ter! Gloire à ce Dieu charmant et doux,—

Ténors.  
Gloi-re gloi-re à Ju-pi-ter! Gloire à ce Dieu charmant et doux,—

Basses.  
Gloi-re gloi-re à Ju-pi-ter! Gloire à ce Dieu charmant et doux,—

1<sup>o</sup> Tempo.  
ff les 2 orchestres.

Second system of the musical score. It features the Chœur Général (Soprani, Ténors, Basses) and two orchestras (les 2 orchestres). The tempo is marked '1<sup>o</sup> Tempo.'. The music is in 2/4 time and consists of four staves with vocal and instrumental parts.

— Qui pour ce sé-mil-lant en-fer N'a pas vou-

— Qui pour ce sé-mil-lant en-fer N'a pas vou-

— Qui pour ce sé-mil-lant en-fer N'a pas vou-

Third system of the musical score. It features the Chœur Général and two orchestras. The tempo is marked '1<sup>o</sup> Tempo.'. The music is in 2/4 time and consists of four staves with vocal and instrumental parts.

*ff poco animato*

lu par tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

lu par tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

lu par tir sans nous! Gloi - - re gloi - re à

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

Ju - pi - ter! Gloi - re à ce Dieu clé - ment et

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

doux! Gloi - re gloi - re à Ju - pi - ter!

*très animé*

Gloi\_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi\_re à ce Dieu clé -

Gloi\_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi\_re à ce Dieu clé -

Gloi\_re à ce Dieu clé - ment et doux Gloi\_re à ce Dieu clé -

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo is marked 'très animé'.

- ment et doux .

- ment et doux .

- ment et doux .

Rideau .

*ff*

The second system continues the vocal parts with the lyrics '- ment et doux .'. The piano accompaniment features more complex chordal textures. The system concludes with the word 'Rideau .' (Curtain) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

*rall.*

The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The tempo is marked 'rall.' (rallentando). The piano accompaniment features a more active bass line. The system ends with a fermata over the final chord.

Fin du 2<sup>d</sup> Acte.



## ACTE III

ORCH: COMPLET.

Clar: en LA.

Pist: en LA.

Cors MI et SI.

N° 17

## ENTR'ACTE

Allegretto

PIANO

*f* TUTTI

*tr*

*p* Bois.

Guiv.

TUTTI

*tr*

Cordes

*f*

*p*

*f*

*tr*

*ff* TUTTI

*tr*

*tr*

*tr*

*tr*





First system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with the instruction "La 2<sup>e</sup> fois al Coda." and a Coda symbol.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.



Third system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.



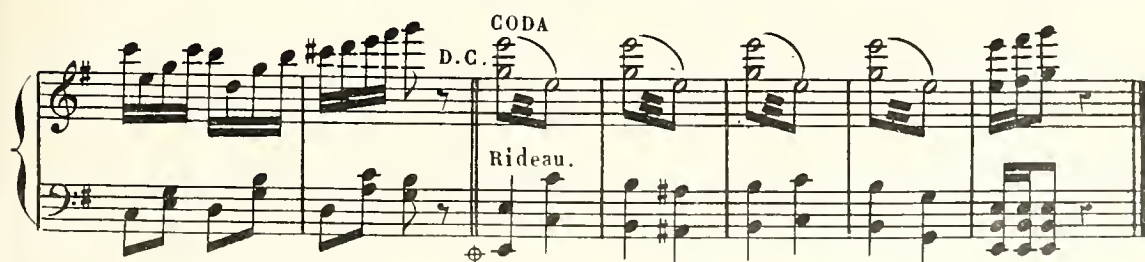
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.



Seventh system of musical notation. The treble staff contains a series of eighth-note chords, and the bass staff contains a series of eighth-note chords. The system concludes with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic marking.

CODA  
D.C.  
Rideau.

PETIT ORCH:

N° 18

Clarin: en LA.

Cors en LA.

Pist: en LA.

## COUPLETS DES REGRETS.

RÉP: Je m'ennuie épou -  
vamment ici.

EURYDICE.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET: - Ah!

Quat:

E. queLle tris-te des-ti-née Me fait i-ci le Dieu Plu-ton! Me

Fl: col canto, Cor., Oboe.

E. lais-ser seule a-bandon-née! Que veut di-re cet a-ban-don! Lors-

1<sup>er</sup> Violon col canto.

E. -qu'a-vec lui je suis ve-nu-e, De tendresse il é-tait pé-tri! ah!

Oboe, Cl:

*a Tempo.*

E. Mais si ce la conti - nu - e Je vais regret - ter mon ma - ri - Je

Fl. col canto.

*rall.* *col canto.* Cor tenuto.

E. vais regret - ter mon ma - ri - Ah! mais oui, - ah! mais

Bois.

E. oui, - ah! - Je vais regretter mon ma -

Oboé.

E. - ri, - Je vais regretter mon ma - ri, - Ah! mais oui, - ah! - mais

Fl. Bois.

*f rall.*



E. *oui!* \_\_\_\_\_

E. 2<sup>e</sup> COUPLET. \_L'amour des Dieux, disait le traî\_tre, Contient d'inef\_fables dou\_

E. \_ceurs! Je vais te les fai\_re con\_naî\_tre... Les Dieux seraient-ils des lâ\_

E. \_cheurs! Ou donc est l'ivresse incon\_nu\_e Que je de\_vais goû\_ter l\_

E. \_ci! ah! Mais, si ce\_la con\_ti\_nu\_e, Je vais regretter mon ma\_

*a Tempo.*

*rall:* *col canto.*



E. *-ri, — Je vais regretter mon ma\_ri — Ah!mais oui, — ah!mais*

E. *oui, — ah! — Je*

E. *vais regretter mon ma\_ri, — Je vais regretter mon ma\_ri, Ah!mais*

E. *oui, — ah! — mais oui! —*

*ff*

PETIT ORCH:

Cors Ml.

Clar: LA.

Pist: LA.

## COUPLETS DU ROI DE BÉOTIE.

RÉP: Il te reste quelque  
chose de ta patrie.

Allegretto.

PIANO.

Cors en LA

Bon

p

JOHN STYX.

1<sup>er</sup> couplet Quand j'étais roi — de Bé-o - ti - e, J'avais des su - jets des sol

2<sup>e</sup> couplet Si j'étais roi — de Bé-o - ti - e, Tu se-rais rei - ne sur ma

Fl. Hautb.

Cl. en LA.

— dats, — Mais un jour, en perdant la vi - e, J'ai per-

foi, — Je ne puis plus — qu'en ef - fi - gi - e T'offrir ma

Cors

Bon

\_du tous ces biens hélas! Et pour tant point ne les en-  
 puis - san - ce de roi. La plus belle om - bre, ma ché-

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cors.) are indicated above the piano part.

\_vi - e, Ce que je re - gret - te en ce jour, C'est de ne  
 \_ri - e, Ne peut don - ner que ce qu'elle a, Ac - cep - te

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked 'Hautb.' (Hautbois) above the main piano part. The woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cors.) are also present.

t'a - voir pas choi - si - e Pour te don - ner tout mon a - mour!  
 donc, je t'en sup - pli - e, Sous l'en - velop - pe que voi - là

The third system concludes the page. It features the vocal staves and piano accompaniment. The piano part is marked 'dim.' (diminuendo) at the end. The woodwind parts for Clarinet (Cl.) and Cor Anglais (Cors.) are also present.

Quand j'étais roi — de Bé\_o — ti — e Quand j'étais

Le cœur d'un roi — de Bé\_o — ti — e Le cœur d'un

Bon *p* *Fl.*

roi — de Bé\_o — ti

roi — de Bé\_o — ti

*Cl.* *Bon cresc.* *dim.*

e.

e.

*f* **TUTTI.**



ORCH: COMPLET.

N<sup>o</sup> 19<sup>bis</sup>

Clarf. UT.

Cors SOL et UT.

Pist. SI b.

## MÉLODRAME.

RÉP: ce sont mes devoirs! Ah!

Allegro

PIANO

Harm.  
Batt. sfz *p* Quat.sfz > *p*

Musical score for Piano, measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and common time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include sfz and p.

Musical score for Piano and Oboe, measures 4-6. The piano part continues with chords and single notes. The oboe part enters in measure 4 with a melodic line. Dynamics include sfz, p, and Ob.

Musical score for Clarinet and Piano, measures 7-9. The clarinet part has a melodic line. The piano part has a rhythmic accompaniment. Dynamics include f and Tutti.

ORCH: COMPLET.

Clar. SI b.

Pist. SI b.

Cors SI b et FA.

## SEPTUOR DU TRIBUNAL.

RÉP: Messieurs, la cour!

Maestoso.

PLUTON

JOHN STYX

MERCURE.

JUPITER

MINOS

EAQUE.

RADAMANTE.

CHŒUR.

2 Tenors et 2 Basses

Maestoso.

PIANO.

*f* TUTTI

M.

Mi\_nos, E\_aque et Rhada\_

E.

Mi\_nos, E\_aque et Rhada\_

R.

Mi\_nos, E\_aque et Rhada\_

Quat.

*p* Cors. B<sup>es</sup>

M. *- man - te! Rhada-man-te, E-aque et Mi - nos! Sous*

E. *- man - te! Rhada-man-te, E-aque et Mi - nos! Sous*

R. *- man - te! Rhada-man-te, E-aque et Mi - nos! Sous*

VP Fl. *mf* Cymb. *p*

Guiv.

M. *les yeux de Thémis clé-men - te, Nous présidons les tri-bunos les tribu-*

E. *les yeux de Thémis clé-men - te, Nous présidons les tri-bunos les tribu-*

R. *les yeux de Thémis clé-men - te, Nous présidons les tri-bunos les tribu-*

*f*

M. *- nos in - fer - nos! Nul n'échappe à notre co-*

E. *- nos in - fer - nos!*

R. *- nos in - fer - nos!*

*f* Cymb. *p* *leggero.* Fl. et Vps

M. *lè - re!*

E. *Rha-da - mante en fait son af -*

R. *Ceux que Mi-nos ne punit pas,*

PLUTON.  
*Mi-nos, Eaque et Rhada -*

J. STYX, MERC. et JUP.  
*Mi-nos, Eaque et Rhada -*

MINOS et EAQUE.  
*Mi-nos, Eaque et Rhada -*

E. *- fai - re!*

R. *E - aque est la dans tous les cas! Mi-nos, Eaque et Rhada -*

2 TENORS:  
*Mi-nos, Eaque et Rhada -*

2 BASSES.  
*Mi-nos, Eaque et Rhada -*

*f* TUTTI:



P.  
- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous

J.S.  
M.  
J.  
- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous

M.  
E.  
- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous

R.  
- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous

- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous

- man - te! Rhada\_mante, E\_aque et Mi - nos! Sous



P.  
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré\_sident les tribu -

J.S.  
M.  
J.  
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré\_sident les tribu -

M.  
E.  
les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré\_sident les tribu -

R.  
les yeux de Thémis clé - men - te, Nous pré\_sidons

les yeux de Thémis clé - men - te, Tous trois pré\_sident les tribu -

les yeux de Thémis clé - men - te, Nous pré\_sidons

Bois.

8-----



*rit.*  
P. \_ nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos!

J.S. *rit.* *pp*  
M. \_ nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos! infernos infernos infer\_  
J.

M. *rit.*  
E. \_ nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos!

R. *rit.*  
les tri\_bu\_nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos!

*rit.*  
\_ nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos!

*rit.*  
8- les tri\_bu\_nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos!

*rit.* *p* Pist.  
la la la la la la la la la la la la la la la le tribunos

*p*  
P. \_ nos infernos infernos infer\_nos infernos infernos infer\_nos infernos infernos infer\_  
J.S. *pp*  
M. Nous pré - si - dons les tri\_bu - nos in - fer -  
J. *pp*  
R. Nous pré - si - dons les tri\_bu - nos in - fer -

*pp*  
Nous pré - si - dons les tri\_bu - nos in - fer -

*pp*  
Nous pré - si - dons les tri\_bu - nos in - fer -

*pp*  
Nous pré - si - dons les tri\_bu - nos in - fer -

*leggiro.*

P. in - fer - nos la la la la la la la

J.S. M. J. \_ nos les tri\_bu\_nos les tri\_bu\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos

M. E. \_ nos Nous pré - si -

R. \_ nos les tri - bu - nos, Nous pré - si -

\_ nos, Nous pré - si -

\_ nos les tri - bu - nos, Nous pré - si -

*trggiero.*

P. la la la la la la la la in\_fer\_nos

J.S. M. J. \_ nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos in\_fer\_nos

M. E. \_ dons les tri - bu - nos in - fer -

R. \_ dons les tri - bu - nos in - fer -

\_ dons les tri - bu - nos in - fer -

\_ dons les tri - bu - nos in - fer -



[illegible]

The musical score is for a piece titled "Infernos!". It features five vocal parts (P., J.S., M.J., M.E., R.) and a piano accompaniment. The vocal parts are arranged in a choir-like fashion, with each part having its own staff. The piano accompaniment is written for a grand piano (P.) and is located at the bottom of the page. The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter with the lyrics "nos in fer nos!" and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The piano part includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo), and a section marked "TUTTI." (all). The score is presented on a single page with a decorative border.



ORCH. COMPLET.

Cl. en Sib.

Pist. en Sib.

Cors en Fa et Sib.

N<sup>o</sup> 20<sup>bis</sup>

## MÉLODRAME.

Vivo.

RÉP. Un quart d'heure qu'il le bourre de galette!

PIANO.

*pp* Quat.*ff* TUTTI.

Cuv.

(L'AMOUR apparaît)

*rail.**pp* Harm.*p* v<sup>lle</sup>

On parle.

Quat. pizz.

*pp*

ORCH. COMPLET.  
Cl. en 1 T.  
Cors en SOL.  
Pist. en LA.

## N° 21.

## RONDE DES POLICEMEN.

RÉP. = A moi les policemen de l'amour!

CHŒUR  
de  
POLICEMEN.

All<sup>o</sup> vivo.

PIANO.

Fl.

*f*

B<sup>b</sup>

*f*

Quat.

Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy-

1<sup>re</sup> VP col canto.

Cors. *f*

*p*

Triang.

- ant Et dis - cret, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et .

jour. Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy - ant Et dis - cret, Le li -

1<sup>er</sup> POLICEMAN.

\_mier De l'a\_mour Doit veil\_ler Nuit et jour\_Aus\_si fin Qu'un re\_nard, Très-ma\_

\_lin, Peu ba\_vard, Sachant tout Dé\_cou\_vrir Et par\_tout Se blot\_

2<sup>e</sup> POLICEMAN.

\_tir!\_ A l'a\_mant, Au ma\_ri Ap\_por\_tant Sou ap\_pui, Il sur\_

## CHOEUR.

\_prend Tous les jours Plus de cent Jo\_lis tours.\_ Nez au vent, Oeil au

guet, Clair\_voy\_ant Et dis\_cret, Le li\_nier De l'a\_mour Doit veil\_ler nuit et

jour. Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy\_ant Et dis\_cret, Le li -

3<sup>e</sup> POLICEMAN.

\_mier de l'a\_mour Doit veil\_ler nuit et jour. — Doux a\_vex Dans un

B<sup>n</sup> et Fl:

3<sup>e</sup> P. cœur Plein de feux Et d'ar\_deur, De\_mi - mots, Tendre a\_mour Frais é -



4<sup>e</sup> POLICEMAN.

- clos, Plat du jour, — Tra — bi — son, Faux ser — ments, A — ban — don Des a —

## CHOEUR.

4<sup>e</sup> P. — mants, Tout ce — ci, Sar — pe — jeu, Pour bi — bi N'est qu'un jeu. — Nez au

vent, Oeil au guet, Clairvoy — ant, Et dis — cret, Le li — mier De l'a —

**TUTTI. *pp* e sempre cresc:**

— mour Doit veil — ler Nuit et jour. Nez au vent, Oeil au guet, Clairvoy —

- ant et dis - cret, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et

joué, Le li - mier De l'a - mour Doit veil - ler Nuit et jour, Le li -

- mier De l'a - mour Doit veil - ler ——— nuit et jour!

*ff*

Enchainez.

MÊME ORCH:  
Clar. en LA.  
Cors MI et LA.

N° 22.

RÉCIT ET COUPLETS  
DES BAISERS.

Allegretto.

CUPIDON.

Al - lons, mes fins li - miers, Vi - si - tez et fouil - lez !

JUPITER.

1<sup>o</sup> SOP :

CHŒUR

des

POLICEMEN

2<sup>d</sup> SOP :

Allegretto.

P I A N O .

Cordes.

Ce que de vous l'on ré - cla - me, C'est de dé cou - vrir la fem -

Bois.

Allegretto.

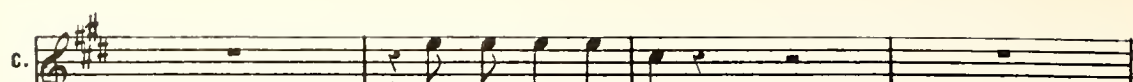
JUPITER.

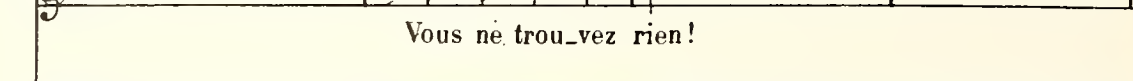
me, Cher - chez bien, cherchez bien! — Ne voyez vous rien!

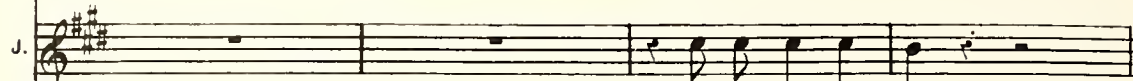
Rien!

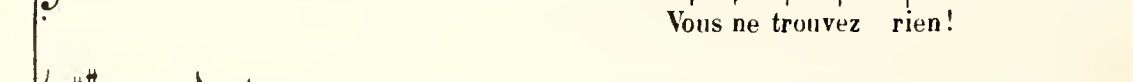
Rien!

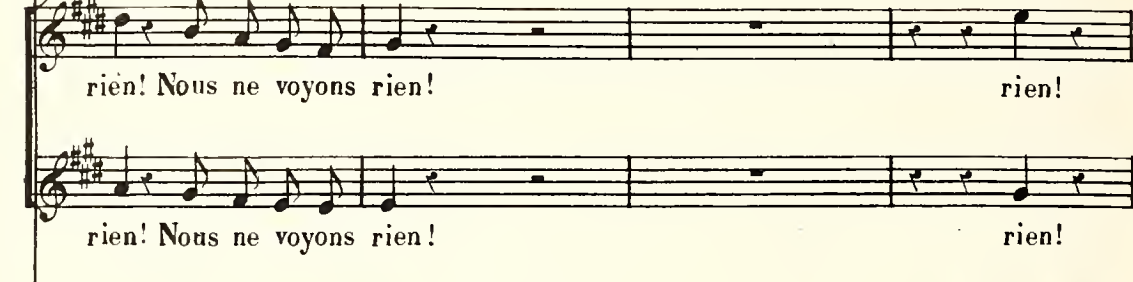
Allegretto.


C.  Vous ne trou\_vez rien!

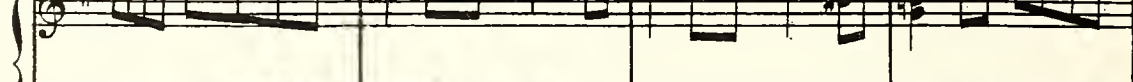
J.  Vous ne trouvez rien!

 rien! Nous ne voyons rien! rien!

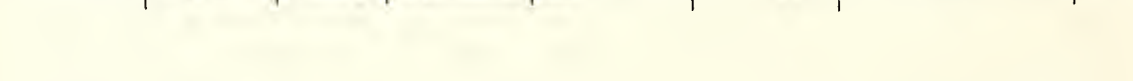
 rien! Nous ne voyons rien! rien!




C.  *rit.* Atten -

J. 

 rien! Nous ne trouvons rien,nous ne trouvons rien,Nous ne trouvons rien!

 rien! Nousne trouvons rien,nous ne trouvons rien,Nous ne trouvons rien!



**TUTTI.**  *rall.*



C. *-dez j'ai mon mo-yen* *At\_ten\_dez at\_tendez*

J. *Voyons, vo-yons ton mo-yen,* *Voyons* *rall:*

*Voyons, vo-yons ton mo-yen,* *Voyons*

*Voyons, vo-yons ton mo-yen,* *Voyons*

*rall a poco.*

Quat.

*Allegretto.* \*

C. *1<sup>er</sup> COUPLET. Pour at-ti-rer du fond*

J. *2<sup>me</sup> COUPLET. Lors-que l'on veut at-ti-*

*voyons le mo - yen.*

*voyons le mo - yen.*

*voyons le mo - yen.*

*Allegretto.* \*

*pp*

Quat: pizz:

*pp*

c.  de sa re-trai-te U-ne souris qui ca-che son museau, Non loin du nez de la  
-rer l'alouet-te, On fait briller un mi-roir à ses yeux Et sans retard on la

c.  pe-ti-te bê-te, Il faut se-mer quelque friand morceau. Je sais un au-tre  
voit, la coquet-te, En vol-ti geant, ac-cou-rir à ses feux! U-ne femme c'est

arco. Cl:  
Bas:

c.  stra-ta-gè-me Qui doit fai-re de son ré-duit Sor-tir u-ne fem-  
tout de mè-me, Par sa fai-ble-se on la séduit; Tout ce qu'elle veut,  
1<sup>o</sup> v<sup>on</sup> pizz.

Oboë.

c.  -me qu'on ai-me: Ce stra-ta-gè-me, c'est un bruit; Mais il faut que ce jo-li  
c'est qu'on l'ai-me Et c'est ain-si qu'on le lui dit, Mais il faut que ce la soit

rall:

Ob:

a tempo.

c. bruit Sois bien mi-gnon et bien gen-til! Ah!   
 dit D'un air mi-gnon et bien gen-til! Fl. Ob.

a tempo.

(imitant le bruit des baisers.)

c. Triangle.   
 p

Allez-y, la p'tit bêt' va ré-pondre au bruit —

(même jeu).

rall.

c.   
 La p'tit bêt' va ré-pondre au bruit!

p suivez.   
 p

a tempo.

c.   
 (Choeur ad lib. des Policemen.)   
 SOPRANI. (imitant les baisers.)

Allez-y, la p'tit bêt' va ré-   
 Allez-y, la p'tit bêt' va ré-

a tempo.

Tutti **pp**

(même jeu).

-pon - dre au bruit, \_\_\_\_\_

(même jeu).

-pon - dre au bruit, \_\_\_\_\_

*rall.*

c.

La p'tit bèt' va ré - pondre au bruit.

*rall.*

La p'tit bèt' va ré - pondre au bruit.

*a tempo**P suivez.**f**p*1<sup>a</sup>

Pour finir.

*f*



Clar. UT.

Cors UT.

Pistons SI b.

# PETITE RONDE DU BOURDON.

RÉP: une! deux! trois!

CHOEUR  
des  
POLICEMEN.

All<sup>to</sup> 1<sup>er</sup> SOP.  
2<sup>d</sup> SOP.

All<sup>to</sup> Flûtes Quatuor.  
Bassons. Timb.

PIANO.

*ff*

Cor.  
Timballes.

*pp* Le beau bour-don

*pp* Le beau bour-don

Flûtes. Oboë.  
Altos, Cello.

que voi-là, — Est-il jo-li comme ça! Le beau bour-don que voi-là, —

que voi-là, — Est-il jo-li comme ça! Le beau bour-don que voi-là, —

Est-il jo-li com-me çal — Bonne chan - ce, pa - pa, — Pas-se pas-se

Est-il jo-li com-me çal — Flûtes.

2<sup>d</sup> SOP.

1<sup>re</sup> Violons.

pas-se là. — Bonne chan - ce, pa - pa, — Pas-se, pas-se, pas-se là, —

1<sup>re</sup> SOP.

2<sup>d</sup> SOP.

Flûtes.

pas-se là, — pas-se là, — Et la belle y res-te-ra. — Pas-se pas-se

pas - se Et la bel-le y res-te - ra. Bon - ne —

là — Et la bel-le y res-te - ra. Bon - ne —

Flûtes Violons. Timballes. Flûtes.

chan - ce, pa - pa, ——— pa - pa, ——— pa -

chan - ce, pa - pa, ——— pa - pa, ——— pa -

Violons.

*sempre diminuendo.*

- pa! ———

- pa! ———

*f* *Tutti.*

8-----

8-----

*ril.*

All.<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> TRANSFORMATION.

*f*

8-----

8-----



## DUO DE LA MOUCHE.

Quasi lento.

EURYDICE.

JUPITER.

Quasi lento.

Fl. Solo.

Fl.

PIANO.

Tutti. *p*1<sup>re</sup> Vols 8<sup>va</sup> B<sup>na</sup>

Quat.

8

Fl. Ob. 8<sup>va</sup> alta.

Tutti.

Clar.

vèle

Alto solo B<sup>on</sup>

EURY.

Il m'a semblé sur mon épaule Sentir un doux

Fl.

*p* Clar.

Ob.

Cors.

JUP.

(à part)

E.

frémissement!...

Il s'agit de jouer mon rôle, Plus un mot, car

Clar.

Fl.


Clar.

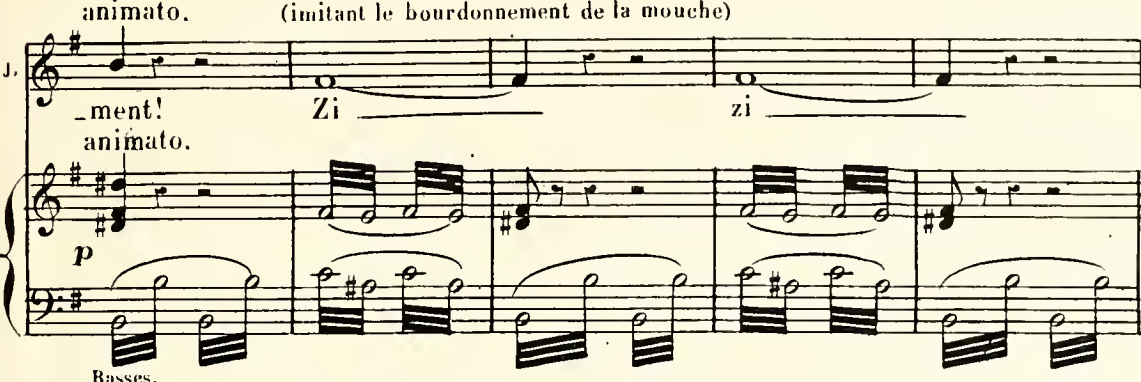
B<sup>ns</sup>



Ob.

Cors.



J.    
 dès ce moment Je n'ai droit qu'au bourdonnement! Je n'ai droit qu'au bourdonne-  
 Ob.   
 Cl.   
 Quat. entre avec sourdines l'archet près le chevalet.

animato. (imitant le bourdonnement de la mouche)  
 J.    
 \_ment! Zi zi  
 animato.  
 p  
 Basses.

EURY.  
 E.    
 Ah! la bel - le mouche!  
 J.    
 zi Zi  
 Fl.   
 Clar.

E.    
 Le jo - li fre - don, Ah! la bel - le  
 J.    
 zi  
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Quat.   
 cres.

E. mou - che! Le jo - li fre - don!

J. Zi \_\_\_\_\_ Ma chan - son la tou - che,

*ff* *Guivres.* *f* *Tutti.*

J. Chan - tons, chan - tons — ma chan - son! La bel - le mou - che! Ma chan -

EURYD. JUP.

Timballes.

J. *rall.* — son la tou - che, Chantons ma chanson! — Ah! la belle mou - che!

EURYD.

*suivent.* *p* *Quat* *Ob.* *Cl.* *Bon*

E. Le jo - li — fre — don! Bel in - secte à l'ai - le do -

All.<sup>to</sup> moderato.

All.<sup>to</sup> moderato.

*Quat pozz.*

E. *\_ré - e, Veux - tu rester mon com\_pa - gnon? — (imitant la mouche.)*

J. *Zi*

*pp*

E. *Ces lieux dont tu forçais l'en\_ trée, Hé - las! me servent de pri\_*

J.

E. *JUP. \_ son. Zi*

*pp*

E. *EUR. Ne — me quit - te pas, je t'en pri - e, Res - te, on*

Fl.



E. pren - dra bien soin de toi Ah! je t'ai-me-rai,  
a tempo  
rit. Cl. p  
ville

E. mon-che jo-li-e, Res-te avec moi, reste a-vec moi! Je t'ai-me-rai, mon-che jo-  
Ob. Cl. suivez.

E. - li - e! Ah! All<sup>to</sup>  
All<sup>to</sup>  
TUTTI. Quat.

JUP.  
Quand on

J. vent se fai-re a-dō - rer, Il faut se lais-ser dé - si -  
Fl. vos



EUR. (courant à lui)

JUP.

J. 

rer — Je la tiens — par son ai-le d'or! — Pas en —

EUR. même mouv!

J. 

cor! — pas en-cor! — Je la tiens — par son ai-le

JUP. (il saute sur un meuble.)

EUR.

E. 

d'or! — Pas en-cor! — pas en-cor! — Fi la mé-

JUP.

E. 

chante! la méchante la mé- chan-tel — J'ai pris des ai-les, ma charman-te, ma char-

EUR.

Fi la mé\_chante, la mechan\_te, la mé - chan - te!

- man - te, J'ai pris des

El - le ne cher\_che qu'à me

ai\_les, ma charman\_te, ma char - man\_te, J'ai bien le droit de m'en ser -

TUTTI. *cresc.*

Meno vivo.

fuir, El - le ne cher\_che qu'à me fuir! De cet -

- vir, J'ai bien le droit de m'en - ser - vir!

Ob. Solo.

*più ritenuto.*

Ob.  
B<sup>1</sup>

E. *te ga - ze lé - gè - re, Sans l'é - touf - fer, je puis*

Fl.  
Ob.

Elle s'approche sur la pointe des pieds. JUP.

E. *faire Un fi - let à pa - pil - lon. At - ten - ti - on!*

Fl. Solo. *dim.*

Vivo.

E. *Ah! la voi - là pri - se! plus de ré - sis -*

J. *At - ten - ti - on!*

Vivo.

très animé.  
TUTTI.

E. *- tan - ce! La voi - là pri - se, la voi - là pri - se!*

*rit.*

*rall.*

JUP. tempo, 1<sup>o</sup>

La plus pri - se des deux n'est pas cel - le qu'on pen -

vn<sup>n</sup> ob. tempo 1<sup>o</sup>

Cl.

*p*

*sempre. pp*

B<sup>n</sup>

Cor entre.

- se, La plus pri - se des deux n'est pas cel -

B<sup>n</sup> entre.

EUR.

- le qu'on pen - se. - Chan - te, chan - tel

Fl.

B<sup>n</sup>

Ob. 8<sup>e</sup> B<sup>e</sup>

JUP. (imitant la mouche.) JUP. EUR.

Zi Chan - te, chan - te, Zi Zi

Fl. B<sup>n</sup> 8<sup>e</sup> B<sup>e</sup>

Fl.

Ob. 8<sup>e</sup> B<sup>e</sup>



(imitant la mouche.) JUP. EUR. JUP. EUR. (imitant la mouche.)

Zi zi zi zi

*suivez.*

zi

zi

zi

Allo mod<sup>to</sup>

E. *Zi* *zi*

J. (imitant la mouche) *Zi* *zi*

Allo mod<sup>to</sup>

pp. Quatuor. l'archet pres le chevalet.

E. *zi*

J. *zi*

E. *zi* *zi* *zi*

J. *zi*

E. *zi*




E. *zi* *zi*

J. *zi* *zi*

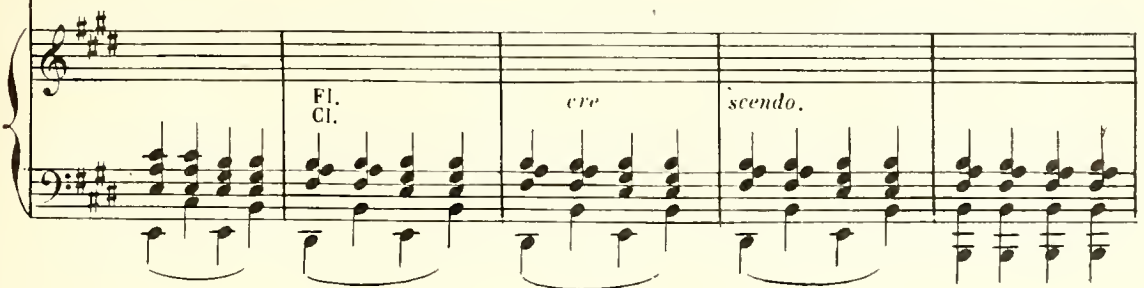


E. *zi* *zi* *zi*

J. *zi* *zi*



Fl. Cl. *cre* *scendo.*



E. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, Ah! je la

J. — Ah! je la tiens Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, Ah! je la

8

*f* TUTTI Quat.

E. tiens, Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, je la

J. tiens, Ah! je la tiens, je la tiens, Ah! je la tiens, je la

8

Quat.

Quat: compte ôtez les Sourdines.

E. tiens, Ah! c'est char\_mant! a tempo.

J. tiens, c'est char\_mant!

Quat. *ff* a tempo.



ORCH: COMPLET.

Cl. en La.

Cors' en Mi-La.

Pist. en La.

N° 25

## SCÈNE ET BALLET DES MOUCHES

REP. Oh! l'abruti! Mouche

LES ENFANTS.

Allegro.

PIANO.

Allegro.

Fl. Cl.

*p*

Quat: seul.

Fl. Cl.

*p*

B<sup>us</sup> Cymb.

*p* Quat: seul.

Fl. Hb.

Cl. B<sup>us</sup>

## LES ENFANTS.

Si j'étais

Quat. Cl: col canto.

*p*

Cors. B<sup>9</sup>

les E. Roi — de Bé — o — ti — e, Tu se — rais Rei — ne sur ma foi!

Fl.

Hb.

*p*

Cuiv. Tamb de basq: G<sup>8</sup> C<sup>8</sup> et Cymb.

les E. — Je ne puis plus qu'en ef — fi — gi — e T'offrir ma puis — san — ce de

*sf*

les E. Roi! La plus belle om — bre, ma ché — ri — e, Ne peut don —

Cl.

les  
E.

\_ner que ce qu'elle a, ————— Ac-cep-te donc, je t'en sup-

Hb.  
Fl.

Cuiv.  
Batt.

les  
E.

\_pli - e, Sous l'enve-lop - pe que voi - là ————— Le cœur d'un

Cor.  
Bp

Fl.  
CL. col canto.

Cuiv.  
Gsse Gsse

les  
E.

Roi — de Bé-o - ti - e, Le cœur d'un Roi — de Bé-o - ti -

les  
E.

— — — — — e

TUTTI.

*f*







## BALLET DES MOUCHES.

## INTRODUCTION.

**Moderato.**

[illegible]

Musical score for Trombone (Tromb.). The piece is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The notation features a series of ascending and descending eighth-note patterns in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Musical score for Flute Solo (Fl. Solo.). The tempo is marked **Moderato.** The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *rit.*

Musical score for Clarinet Solo (Cl. Solo.). The tempo is marked **ANDANTE.** The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*. The section is marked *dolce.* and includes a trill (*tr*). The left hand is marked *pp* and *Corde pizz.*

Musical score for Piano. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*

Musical score for Piano. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*

Musical score for Piano. The key signature is one sharp (F#). The right hand plays a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* and *rit.*

Fl.  
1<sup>re</sup> Violon

*rit.*

Tromb. ten.

Timb.

Cl.  
Bor.

2 Fl.  
Hautb.

1<sup>re</sup> Violon

Cl.  
Bor.

Clar.  
Cors. ten.  
Bor.

*fz*

Cordes trem. Tromb.  
*pp*

G.C.

*pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz*

*rit.*

Clar.  
2<sup>o</sup> Bor.



Hautb.  
 1<sup>re</sup> Bon.  
 1<sup>re</sup> Von.  
 M.D.  
 Hautb.  
 M.D.  
 velle  
 1<sup>re</sup> Von.  
 tr.  
 Basse.  
 M.D.  
 animé.  
 Harm.  
 tr.  
 Quat.  
 cre.  
 Cuiv.  
 tr.  
 scen.  
 do.  
 retenez un peu.  
 Fl.  
 Hautb.  
 p.  
 Bon.  
 Ob.  
 Fl.  
 Hautb.  
 M.D.  
 Clar. ten.  
 1<sup>re</sup> Von.  
 pp.  
 Cor.  
 M.D.  
 velle  
 Cordes.



*anime.*

Hautb.

Fl.

Pist.

*cresc.*B<sup>on</sup>

Harm.

*f* Quat.

Cors.

Pist.

*ff*

3

*rit.*

Bass.

*tutta la forza*

TUTTI.

Timb.

Triang.

G. C<sup>ss</sup>*sec.*

# WALZE

Mouv. de valse.

PIANO.

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of six systems of staves. The first system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the flute (Fl.) and alto saxophone (Alto. ville) parts. The second system continues the piano part with a piano (p) dynamic and the alto saxophone part. The third system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the alto saxophone part. The fourth system shows the piano part with a forte (f) dynamic and the alto saxophone part. The fifth system shows the piano part with a piano (p) dynamic and the alto saxophone part. The sixth system shows the piano part with a piano (p) dynamic and the alto saxophone part.

Fl.  
p  
Hautb.  
Cl.  
Alto.  
ville  
1<sup>re</sup> von  
Cl.  
Bon  
ville  
2<sup>de</sup> von  
Alto.  
ville  
Harm.  
1<sup>re</sup> von  
Quat.  
tr.  
f Hautb.  
Clar.  
2<sup>de</sup> von  
Alto.  
dim.  
Clar.  
Bon  
ville  
pp  
tr.  
pp 1<sup>re</sup> von  
Hautb.  
Clar.  
1<sup>re</sup> von  
Quat.

Fl.  
Hautb. *tr*

249

*l'éger.*

Cors.  
Pist.  
Triang.  
Bois.  
Bon Cordes.  
Tromb.  
Ville cantando.

légère.

Tromb.  
ville

*p*

*sf* Harm.  
Pist.

*p*

*légère*

Timb.

*léger.*

*sf* *p*



*léger.*

First system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* and *p*. Instrumentation includes *Harm.*, *Pist.*, and *Timb.*.

*léger.*

Second system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *sf* and *p*.

TUTTI.



Third system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. Dynamics include *f* and *ff*. Instrumentation includes *Triang.* and *Tromb. G. C<sup>se</sup>*.



Fourth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. A trill (*tr*) is marked in the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. A trill (*tr*) is marked in the upper staff.



Sixth system of musical notation. The upper staff contains chords and a melodic line. The lower staff contains a bass line. A trill (*tr*) is marked in the upper staff. A first ending bracket (*1<sup>a</sup>*) is shown at the end of the system.



2<sup>a</sup>

Fl.  
Hautb.  
4<sup>te</sup> Viol.

*p* Quat.

B<sup>on</sup> Cor.  
Clar.

Cuiv. ten.

Cuiv.

**TUTTI**

*mf* Triang.

G. C<sup>on</sup>

This musical score page, numbered 251, contains six systems of music. The first system is a grand staff with two staves, marked '2<sup>a</sup>' at the beginning. The second system also has a grand staff, with instrument labels 'Fl. Hautb. 4<sup>te</sup> Viol.' above the right staff and 'B<sup>on</sup> Cor. Clar.' below the right staff. Dynamic markings '*p*' and '*p* Quat.' are present. The third system is a grand staff. The fourth system is a grand staff with the label 'Cuiv. ten.' above the left staff. The fifth system is a grand staff with 'Cuiv.' above the left staff and a 'TUTTI' marking above the right staff. The sixth system is a grand staff with '*mf* Triang.' above the right staff and 'G. C<sup>on</sup>' below the right staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

First system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with various accidentals and a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *mf* is placed above the lower staff.

Second system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *f* is placed above the lower staff. The word "Timb" is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f* Cordes.

Third system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *f* is placed above the upper staff. The word "Timb" is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f* Cordes.

Fourth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is placed above the upper staff. The word "Timb" is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f* Cordes.

Fifth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is placed above the upper staff. The word "Timb" is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f* Cordes.

Sixth system of a musical score. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo hairpin. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords. A dynamic marking *p* is placed above the upper staff. The word "Timb" is written below the lower staff. The system ends with a double bar line and a final chord marked *f* Cordes.

Harm.

First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *f* is present in the bass staff. The system is labeled "Harm." and "Quat. Timb." below the staff.

Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system continues the musical piece.

Moins vite.

TUTTI

Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking *rit.* is present in the bass staff. A crescendo hairpin is shown. A dynamic marking *ff* is present in the bass staff. The system is labeled "Pist. più rit." and "Triang. G. Csse" below the staff.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system continues the musical piece.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and a slur. Bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system continues the musical piece.

a tempo.



First system of musical notation. The upper staff features a melody with eighth-note patterns and triplets, marked with a '3' above. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* Harm. and *Quat.* (Quatuor).



Second system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A section marked **TUTTI.** begins, featuring a *ff* Triang. (Trombone) part. The lower staff is also marked *G. Cse*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A *b<sup>b</sup>* (B-flat) marking is present above the upper staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment.



Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A *fff* (fortissimo) marking is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major (two flats).



Allegro

PIANO

Timb.

Triang.  
G. Cisse

Cordes.

Harm.  
1<sup>re</sup> Ven

Guiv.  
Batt.

Quat.

1<sup>a</sup>

2<sup>a</sup>

**TUTTI**

Triang.  
G. Cisse

1<sup>re</sup> von

Harm.

Pist.

pQuat.

Cuiv.  
Batt.

1<sup>a</sup>

Bois. 2<sup>a</sup>

Pist.

Timb.  
Cordes.

TUTTI.

*f* animé.

*ff*

B<sup>n</sup> Cor.  
Tromb. Basse.

Batt.

*ff*

*TUTTI.*  
8

*f*

Batt.

8

8

8

*p* Quat.

3<sup>e</sup> Tromb.  
Triang.  
G. C<sup>8</sup><sup>va</sup>

Cor.  
Bon.

Hautb. *cré - - - - - scen - - - - - do.*

Timb.









ORCH. COMPLET.

Cl. en La.

Cors. en Mi-Si.

Pist. en La.

## ACTE IV

## ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

*f* TUTTI.*mf*

Quat.

*mf**p**rit.*

Allegretto.

TUTTI

*legg.**più rit.**f**p*



*très modéré*



Enchaînez.



## N° 26.

## CHOEUR INFERNAL.

All<sup>o</sup> con fuoco.

SOPRANI.

TENORS.

CHOEUR.

BASSES.

All<sup>o</sup> con fuoco.

Fl.

Hb.

Cl.

PIANO.

Gors.  
Altos.  
Bas. Timb.

RIDEAU.

*f*



Vi - ve le vin! vi -

Vi

Vi

TUTTI.

-ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

-ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

-ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en

di - ra - ton! Vi - ve le vin! vi - ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu -

di - ra - ton! Vi - ve Plu - ton!

di - ra - ton! Vi - ve Plu - ton!

ton! Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! La *p*

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

di - vi - ne co - hor - te Que ce vieux vin trans - por - te Que ce vieux vin trans -

- por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

- por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

- por - te Chan - te le Dieu qui porte La cou - ron - ne de

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

Chante le Dieu qui por-te La cou-ron - ne de

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!

fer, La cou-ron - ne de fer!



*energico.*

*f* Sa de-meu - re - ché - ri - e Se - ra no -

*energico.*

*f* Sa de-meu - re - ché - ri - e Se - ra no -

Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

- tre pa - tri - e, Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

- tre pa - tri - e, Sa de-meu - re - ché - ri - e Se -

- ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -

- ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -

- ra no - tre pa - tri - e. Si l'on com-prend la vi - e, A -



First system of the musical score. It includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mis, c'est en en - fer; — c'est — en — en — fer!" for the Soprano, "mis, c'est en en - fer; —" for the Alto, and "mis, c'est en en - fer; —" for the Bass. The piano part features a Trombone (Tromb.) section with a forte (ff) dynamic marking.

mis, c'est en en - fer; — c'est — en — en — fer!

mis, c'est en en - fer; — Si l'on — com —

mis, c'est en en - fer; — Si l'on — com —

Tromb. *ff*

Second system of the musical score. The lyrics continue: "Si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Soprano, "prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —" for the Alto, and "prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —" for the Bass. The piano accompaniment continues with a strong rhythmic pattern.

Si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —

prend la vi - e, A - mis, c'est en en - fer, —

Third system of the musical score. The lyrics continue: "en en - fer, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Soprano, "A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Alto, and "A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est" for the Bass. The piano accompaniment concludes with a series of chords.

en en - fer, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

A - mis, si l'on com - prend la vi - e, A - mis, c'est

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

en en - fer c'est en en - fer A - mis!

Vi - ve le vin! vi - ve Pluton! vi - ve vi - ve Plu -

Vi - ve Plu - ton!

Vi - ve Plu - ton!

- ton! Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on! Vi -

- Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on!

- Et nar - gue du qu'en di - ra - t'on!

First system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature. The lyrics are: *- ve le vin! vi - ve Plu - ton vi - ve vi - ve Plu - ton! et nar - gue*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Second system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature. The lyrics are: *du qu'en di - ra - ton! vi - ve le vin! vi -*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Third system of the musical score. It consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves in treble and bass clefs with the same key signature. The lyrics are: *- ve Plu - ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu -*. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



- ton, vi - ve - le vin, vi - ve Plu - ton, vi -  
 - ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu - ton, vi -  
 - ton, vi - ve le vin, vi - ve Plu - ton, vi -

- ve le vin, vi - ve Plu - ton! *ff* vi - ve le  
 - ve le vin, vi - ve Plu - ton! *ff* vi - ve le  
 - ve le vin, vi - ve Plu - ton! *ff* vi - ve le

vin! vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en -  
 vin! vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en -  
 vin! vi - ve Plu - ton! Et nar - gue du qu'en -



Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "di - ra - ton! vi - ve Plu -". The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long melismas on the word "ton!". The piano part has a forte (*ff*) dynamic marking.

di - ra - ton! vi - ve Plu -

di - ra - ton! vi - ve Plu -

di - ra - ton! vi - ve Plu -

Three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "ton!". The music is in G major and 4/4 time. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocal parts have long melismas on the word "ton!". The piano part has a forte (*ff*) dynamic marking.

ton!

ton!

ton! 8-

Piano and orchestra score. The tempo is marked "Moderato." The key signature is G major. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The orchestra part includes woodwinds (Ob., Cl.) and brass (Pist., Trom.). The piano part has a piano (*p*) dynamic marking.

Moderato.

Ob.  
Cl.

*p*  
Pist.

Trom.

## CUPIDON.

Al\_lons, ma belle bac - chan - te,

Quat. *vns* *p*

Mor - tel - le é\_mu - le de Vé\_nus,

*f* Cordes Ob. B<sup>ns</sup> *Isse*

*rall.*

Chan-te-nous de ta voix char\_man - te, Chan-te-nous ton hymne à Bacchus!

Quat. *rall.*

## Large.

CHOEUR GÉNÉRAL.

Chan-te chan - te, bel - le bac.chan - te, chan-te-nous ton hymne à — Bac -

Chan-te chan - te, bel - le bac.chan - te, chan - te-nous ton hymne à — Bac -

Chan-te chan - te, bel - le bac.chan - te, chan - te-nous ton hymne à — Bac -

Ob. Cl. *B<sup>ns</sup>* *Tutti*

*Tromb.* (Enchainez)

MÊME ORCH.  
Cl en LA.  
Cors en MI-LA.  
Pist en LA.

N° 27.

## HYMNE À BACCHUS.

**Moderato.**

EURYDICE.

DIANE.

CUPIDON.

VÉNUS.

CHŒUR.

PIANO.

1<sup>er</sup> COUPLET. J'ai  
2<sup>e</sup> COUPLET. Lais\_

\_chus! —

\_chus! —

\_chus! —

*f* *p*

E.

vu le Dieu Bac\_chus — sur sa ro\_che fer - ti - le —  
\_sez, leur di\_sait - il, — les tristesses mo - ro - ses, —

Cors.  
B<sup>ns</sup>

Pist.  
Tromb.

Batt.

E. 

Don\_nant à ses su \_ jets \_\_\_\_\_ sesjoyeuses le - çons; \_\_\_\_\_  
 Lais\_ssez les noirs sou - cis \_\_\_\_\_ auxprofanes hu - mains, \_\_\_\_\_

Cuivre.

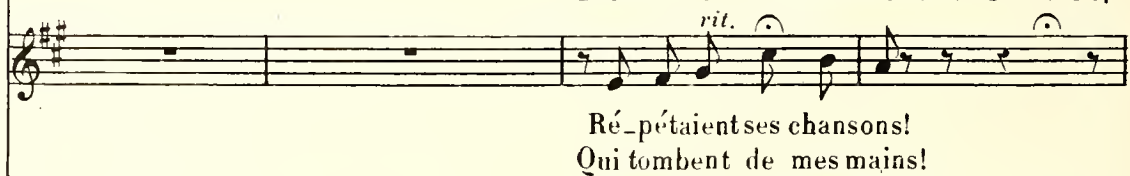
E. 

Le Faune aupied de chè - vre et la nymphe do - ci -  
 Et vous, cou - ron\_nez-vous \_\_\_\_\_ des pampres et des ro -

E. 

- le, \_\_\_\_\_ Ré\_pétaient ses chansons!  
 - ses \_\_\_\_\_ Qui tombent de mes mains!

DIANE et les DÉESSES artistes 1<sup>re</sup> SOPRANI.



Ré\_pétaient ses chansons!  
 Qui tombent de mes mains!

CUPIDON et les DÉESSES artistes 2<sup>e</sup> SOPRANI.



Ré\_pétaient ses chan -  
 Qui tombent de mes



Cuivre. *suivez.*



E. *f* *p*  
E\_vo - é! E\_vo - é! E\_vo - é! Bac\_chus m'ins\_

O. *f*  
E\_vo - é! E\_vo - é! Bacchus m'ins\_

C. *f* *p*  
\_ sons, E\_vo - é! E\_vo - é! Bacchus m'ins\_  
mains!

V. *p*  
Bacchus m'ins\_

## SOPRANI.

*pp*  
E\_vo - é! E\_vo - é! Bacchus m'ins\_

## TENORS.

CHŒUR *pp*  
E\_vo - é! E\_vo - é! Bacchus m'ins\_

## BASSES.

*pp*  
E\_vo - é! E\_vo - é! Bacchus m'ins\_

Cors et Vn<sup>e</sup>

*f* *p* *pp*  
TUTTI. *suivez* TUTTI. *pp*

*rall. a tempo.*

E. *- pi - re, E - vo - é! je sens en moi, E - vo - é! son saint dé - li - re, E - vo -*

O. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

C. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

V. *- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

*- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

*- pi - re. je sens en moi son saint dé - li - re,*

*- pi - re, je sens en moi son saint dé - li - re,*

*rall. a tempo. rall.*

E. *— é, Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -*

O. *Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -*

C. *Bac - chus est... roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -*

V. *Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi! E - vo -*

*Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!*

*Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!*

*Bac - chus est roi, E - vo - é! Bacchus est roi!*

*sempre.*

8-----

E. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bacchus est roi! Bacchus est roi!*

D. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bacchus est roi! Bacchus est roi!*

C. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bacchus est roi! Bacchus est roi!*

V. *é! Bacchus est roi! E - vo - é! oui Bacchus est roi! Bacchus est roi!*

*Bacchus est roi! est roi!*

*Bacchus est roi! est roi!*

8 *Bacchus est roi! est roi! Più vivo.*

8



ORCH: COMPLET.

N° 28.

Cl. en LA.  
Cor<sup>s</sup> en RÉ-LA.  
Pist. en LA.

## MENUET ET GALOP INFÉRNAL.

RÉP: C'est la loge infernale.

DIANE  
et les  
DÉESSES

Allegretto.

JUPITER.

SOPRANI.

CHŒUR  
GÉNÉRAL.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

Allegretto.

## ENTRÉE DU BALLET.

*p**f*

Mod<sup>lo</sup> quasi Andante.

JUPITER.

*f* TUTTI. *p* Quat.

Main te nant je

J. veux, moi? qui suis mince et flu - et, Comme au temps du grand roi, dan -

*p* Fl. Ob.

J. ser un me - nu - et.

*f* TUTTI.

DIANE.

Ah!

CHŒUR GÉNÉRAL.

SOP.

TEN.

Ah! ah

BAS.

Ah! ah

*pp*

Oh!  
Ah!

Ob.  
Cl.  
B<sup>ns</sup>  
Cl.  
B<sup>ns</sup>

D.  
f

DÉESSES ARTISTES.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Ob.  
Cl.  
p Cors.  
Quat.

This musical score page, numbered 281, contains two systems of music. The first system features a vocal line (D.) with lyrics 'Ah!' and 'Ah!', and a piano accompaniment. The piano part includes woodwinds (Ob., Cl., B<sup>ns</sup>, Cl., B<sup>ns</sup>) and strings. The second system features a vocal line (D.) with lyrics 'DÉESSES ARTISTES.' and 'Ah!', and a piano accompaniment. The piano part includes woodwinds (Ob., Cl., Cors., Quat.) and strings. The score is written in G major and 4/4 time.

D.

D.A.

*pp* la la la la

*pp* la la la la

*pp* la la la la

*f* TUTTI.

Cors.  
Alto.  
B's

*pp*

## DÉESSES ARTISTES et SOPRANI.

*pp*

Le Menu\_ et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

*pp* TÉNORS.

Le Menu\_ et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

*pp* BASSES.

Le Menu\_ et n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin le dan - se.

Quat.

*p*

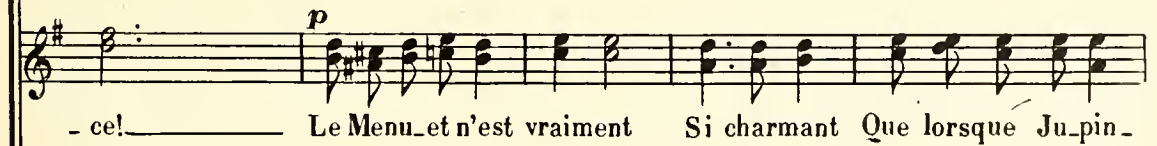
accomp! ad libitum.

Timb.





8-----



8---1

Quat. ad libitum.



*mf*

D.A. le dan - se. Terpsichore dans ses pas N'a pas plus d'ap - pas;

le dan - se.

*pp*

le dan - se. Ter - psi - cho - re dans ses pas

*pp*

le dan - se. Ter - psi - cho - re dans ses pas

Ob. Cl.  
Cors. Quat.  
B<sup>us</sup>

D.A. Ter - psi - cho - re dans ses pas N'a pas plus d'ap - pas! pas!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Ter - psi - cho - re N'a pas plus d'ap - pas! pas!

— la la la la la la la la la la la la la la la la la!

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

## DÉESSES et SOPRANI.

*pp*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le dan -

*pp*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le dan -

*pp*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment si charmant Que lorsque Jupin le dan -

Quat.

- se.

*ff*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

- se.

*ff*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

- se.

*ff*

Le Me\_nu\_let n'est vraiment Si charmant Que lorsque Jupin

TUTTI.

*ff**ff*

— lorsque Jupin — le dan — se.

*TUTTI. rit.*

This system contains three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "lorsque Jupin le danse." written below each staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand. The tempo/mood marking "TUTTI. rit." is placed above the piano staff.

*All<sup>o</sup>* Fl. Ob. Cl. 8<sup>a</sup> B<sup>a</sup> B<sup>es</sup>

This system shows woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet in A, Bass Clarinet) and piano accompaniment. The woodwinds enter with a melodic line, while the piano provides a harmonic accompaniment. The tempo/mood marking "All<sup>o</sup>" is placed above the woodwind staves.

Quat. Harm.

This system features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and piano accompaniment. The strings play a rhythmic pattern, while the piano provides a harmonic accompaniment. The marking "Quat. Harm." is placed above the string staves.

Fl. Ob. Cl. B<sup>es</sup> Quat. Harm.

This system shows woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat) and a string quartet. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment. The marking "Fl. Ob. Cl. B<sup>es</sup> Quat. Harm." is placed above the woodwind staves.



Ob.  
Quat.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with eighth and sixteenth notes. The system is divided into four measures.

All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup>  
GALOP.  
*p* TUTTL.

Fl. *animato*  
Ob.  
Cl.  
Quat.

This system continues the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The third measure contains the instruction "Fl. animato" and "Ob. Cl. Quat.". The fourth measure is marked with a double bar line and the instruction "All.<sup>to</sup> mod.<sup>to</sup> GALOP." and "p TUTTL.". The key signature changes to two sharps (F# and C#) at the start of the fourth measure.

This system continues the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The key signature remains two sharps (F# and C#).

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> *ff*

This system continues the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The first two measures are marked with "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The third measure is marked with "ff". The key signature remains two sharps (F# and C#).

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

This system continues the musical score. The top staff features a melodic line with eighth notes. The bottom staff has a bass line. The system is divided into four measures. The first two measures are marked with "1<sup>a</sup>" and "2<sup>a</sup>". The key signature remains two sharps (F# and C#).



ARTISTES et CHŒUR à l'unisson.

Ce bal ——— est o - ri - gi - nal, D'un ga-lop in-fer-nal Don -  
Orchestre militaire sur le théâtre

ORCHESTRE.

— nous tous le si - gnal, Vi - ve le ga-lop in-fer - nal! — Donnons le si - gnal d'un

ga-lop in-fer - nal! A - mis, vi - ve le bal! vi - ve le bal! le bal!

TUTTI.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of chords and single notes. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord. The fourth measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a chord.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a dotted quarter note and the word "cre" written above it. The accompaniment consists of chords and single notes, with a final measure containing a dotted quarter note and the word "cre" written above it.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody that is simple and catchy. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system is marked with a "C" time signature, and the second system is marked with a "4" time signature. The piano part is marked with a "C" time signature. The vocal line is marked with a "C" time signature. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line. The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system is marked with a "C" time signature, and the second system is marked with a "4" time signature. The piano part is marked with a "C" time signature. The vocal line is marked with a "C" time signature. The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal line.

**CHOEUR GÉNÉRAL.**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The score includes a repeat sign with first and second endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final measure. The music is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth notes. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.



la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

8

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

8

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

8



la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

The first system of music features three vocal staves (treble, alto, and bass clefs) and a piano accompaniment. The vocal lines consist of a single note 'la' on a long horizontal line, with the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation. The piano part is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#).

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

The second system continues the vocal melody with the same 'la' notes. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords, while the treble part remains mostly static with long notes.

The third system of music shows the vocal lines ending with a final note and a fermata. The piano accompaniment continues with a series of chords and a final cadence. The system concludes with a double bar line.

## MÉLODRAME.

Mod<sup>to</sup> quasi And<sup>to</sup>

RÉP. qui pourrait bien gêner Orphée.

ORPHÉE. Violon solo dans la coulisse.

PIANO.

Quat.

The musical score is written for Piano and Violon solo. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Mod<sup>to</sup> quasi And<sup>to</sup>' and the instruction 'RÉP. qui pourrait bien gêner Orphée.' followed by 'ORPHÉE. Violon solo dans la coulisse.' The piano part is marked 'PIANO.' and 'Quat.' The score is in 2/4 time and features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, flowing sixteenth-note passages, and a 'rit.' (ritardando) section in the third system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

ORCH: COMP:  
Cl: LA.  
Cors LA-MI.  
Pist: LA.

N<sup>o</sup> 50.  
FINAL.

RÉP: J'ai dit:  
Dieu vous bénisse!

LES DÉESSES.

ORPHÉE.

PLUTON.

JUPITER.

L'OPINION

Ne regar-de pas en ar-

SOPRANI.

TÉNORS.

CHOEUR.

BASSES.

Fl.  
Ob.

Quat. *f*

*pp* Quat.

Cl.  
Bassons.

l'o.

- riè - re! A quinze pas fi - xe les yeux! A - mi, pense à la ter - re. El - le

DIANE, CUP, VÉNUS, JUNON, MIN: et les DÉESSES.

10. Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -  
nous attend tous les deux.

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Pour un é - poux quel em - bar - ras! — Il se re -

Bassons.

-tourne\_ra, se retour\_ne\_ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne\_ra, se retour\_ne\_ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne\_ra, se retour\_ne\_ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -

-tourne\_ra, se retour\_ne\_ra pas, Pour un é - poux quel em - bar -



les  
D.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

JUP:

Sur sa curio-si-

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

-ras! Il se re - tourne-ra, se re-tourne-ra pas.

Fl.  
Ob.

*poco animato.*

J.

-té, Aurais-jedonc en vain comp-té?

L'OP.

Nous triom-phons! ah! quel - le

Viol.

*pp*

J.

Il ne se tour - ne

l'o

joie! ab! quel-le joie!

Cors.

Pressez beaucoup.

Bassons.

J. pas, tant pis, tant pis! je le fou-

## LES DÉESSES.

Ah!

J. \_droie!

## L'OPINION.

Récit.

Malheur

Ah!

Ah!

Ah!

Recitativo.

ff p

ORPHÉE. Récit.

Un mouvement in\_vo\_lon\_tai re!

PLUTON

reux! que viens-tu de fai\_re? Tu l'as per-

Tempo.

due et pour ja\_maist El - le me res - te donc? \_\_\_\_\_

*un poco animato.*

*tr* *tr*

JUPITER.

Pas plus qu'à moi! Non, car j'en fais u - ne Bac -

Comment?



Allegro.

Les DÉESSES.



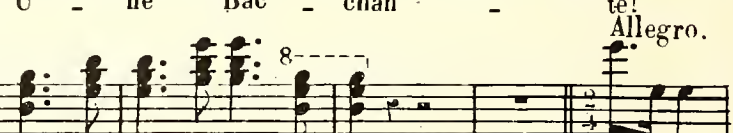
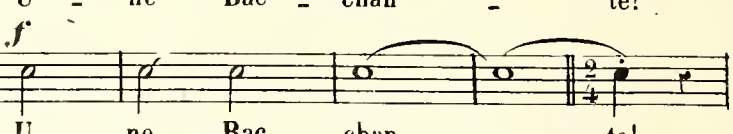
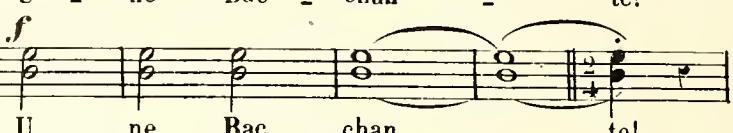
ORPHÉE.



PLUTON.



L'OPINION.



Allegro.



EURYDICE.

Ah!

ah!

ah!

Bac.





1<sup>o</sup>. Tempo.

E. *p*

\_ chus. Mon â - me lé - gè - re, Qui n'a pu se fai - re

E. *rit.* Tempo. .

Au bonheur sur terre, Aspire à toi, di - vin Bac - chus! Reçois la prê -

*Tempo.*

E. *rit.*

\_ tres - se, Dont la voix sans ces - se Veut chanter. l'i - vresse A tes é -

E. *f*

\_ lus!

Artistes et Chœur à l'unisson.

la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la



la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la

*f*

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

RIDEAU

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, with a key signature of two sharps (F# and C#). They sing a series of 'la' notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords. The word 'RIDEAU' is written above the piano part.

Vivace.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a tempo change to 'Vivace.' indicated by the text above the piano part. The piano part is in grand staff and includes a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. The system concludes with a double bar line.



























